

L'ÉTRANGE ÉTÉ



LE
VOYAGE
À NANTES
28.06 → 31.08.2025

LES PARTENAIRES DU VOYAGE À NANTES 2025

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIA DU VOYAGE À NANTES



PARTENAIRES MÉDIA EXPOSITION HOKUSAI – CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE



« La rue, que je croyais capable de livrer à ma vie ses surprenants détours, la rue avec ses inquiétudes et ses regards, était mon véritable élément : j'y prenais comme nulle part ailleurs le vent de l'éventuel. »

André Breton, *Les Pas perdus*, Paris, Gallimard, 1924.

La saison d'été 2025 du Voyage à Nantes, sous le signe de « L'Étrangeté », a été conçue par Jean Blaise et les équipes projets. Jean, qui en est le fondateur, nous livre, comme un message, sa lecture de la ville, inséparable de son histoire et de sa contemporanéité.

De fait, la ville orchestre une cacophonie hétérogène d'éléments qui emmène le flâneur, pour peu qu'il y prête attention, sur des chemins inattendus. Le carnaval en est l'emblème, le moment où toutes les hiérarchies et les codes ont l'étrange pouvoir de s'inverser sous les masques. Ainsi, les œuvres d'art, qu'elles s'exhibent sur les places ou se glissent dans les recoins les plus reculés, ont cette année tôt fait d'orchestrer ces rencontres improbables qui sont à la source de l'étrangeté, inquiétante ou non, ces moments où l'on n'est plus très certain de ce que l'on voit et de son sens : est-ce un perroquet ou un homme, une femme ou un navire, une armée ou une farce en marche, un monument ou un tableau vivant ? L'hybridation, le déplacement, le conte sont autant de moyens qu'utilisent les artistes pour nous faire saisir le vrai mystère de la ville.

Sophie Lévy, directrice générale Le Voyage à Nantes

QU'EST-CE QUE LE VOYAGE À NANTES ?

Chaque année, Le Voyage à Nantes modifie le tracé au sol d'une ligne verte au rythme de la transformation de la ville, au rythme où nos horizons urbains ne cessent de se développer, pour célébrer une nouvelle façon de voyager.

Cette ligne verte se déroule entre les lieux emblématiques de la cité des Ducs. Des artistes sont invités à s'insérer sur ce trajet aux courbes de plus en plus nombreuses, en interprétant un morceau de ville à travers une œuvre, installée pour un été ou un temps plus long. Certaines offrent un nouveau point de vue, d'autres évoquent un fait du passé ou traduisent d'une manière créative un aspect de l'identité nantaise, d'autres encore sont désormais visitées comme éléments d'un nouveau patrimoine.

Ce programme complète donc le guide *Le Voyage permanent*, qui présente les œuvres de la collection, les enseignes de commerçants, les incontournables de la destination à (re)découvrir toute l'année.

Tout comme les cartes consacrées au Voyage dans le Vignoble ou au parcours Estuaire, ces publications sont disponibles à l'accueil du Voyage à Nantes (face au Château des ducs de Bretagne).

Ici, par quartier, retrouvez les nouveautés de l'édition estivale.



COMMENT VISITER ?

Les œuvres dans l'espace public ainsi que la majorité des sites sont en accès libre 7j/7, de 10h à 19h, sauf mention contraire sur la page concernée. Pour se référer à une numérotation dans l'ordre du parcours, consulter la carte p. 84.

Save the date !

Le 28 juin :
ouverture du parcours dès 10h pour La Nuit du VAN.



Pour découvrir l'ensemble de la collection : se procurer le guide *Le Voyage permanent*.



Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour le Pass Nantes, le Pass du Voyage ou le Pass musées (cf. p. 73).



Le Voyage numérique

Nos programmations et activités sont également disponibles en mobilité sur nos sites Internet, sur l'application Agenda Ready Made. Des podcasts sont à disposition : *Le Voyage permanent* réalisé par Slate.fr, *Tout de suite la fuite* capsules sonores sur levoyageanantes.fr ; ou en audioguides à louer à notre accueil (cf. p. 77).

Sur chaque page, des pictogrammes indiquent si nécessaire :



N° N° de l'étape sur les cartes du parcours (cf. p. 6, 16, 24, 28, 42, 50, 60 et 84).



Site remarquable, exposition à proximité.



Horaire spécifique au lieu ou à l'installation.



Des visites flash sont proposées.



Accès spécifique (cf. p. 76).

Aide à la visite

Sur la plupart de nos sites, nos équipes sont présentes pour vous apporter du contenu sur les œuvres.

Des visites flash de 30 min, gratuites et pour 20 personnes, sont proposées sur différents sites du parcours, sans réservation et 7j/7.

Pour suivre l'actualité du Voyage et l'agenda des rendez-vous de l'été :

www.levoyageanantes.fr
et nos réseaux sociaux.



#LVAN

PARC DE PROCÉ ET TRAMWAY

Épilogue sylvestre

(Terminus forêt – Retour aux forêts)

Laurent Tixador

Laurent Tixador est un artiste bricoleur et expérimentateur dans son sens le plus large. Travaillant le plus possible avec ce que son environnement immédiat lui offre, il met un point d'honneur à recourir à des technologies simples.

L'objet cabane est au cœur de son travail. Il a ainsi développé ces dernières années la construction collaborative de cabanes inspirées des cagnas, ces abris construits par les soldats durant la Première Guerre mondiale, bâtis avec les matériaux trouvés à proximité.

Poursuivant son travail de recherche autour de l'abri et ce qu'il évoque – collaboration, liberté, transition, humilité –, Laurent Tixador réalise à échelle réelle la façade d'un tramway (36 m de long et 3 m de haut) sur ce principe de construction. Patiemment assemblée durant plusieurs semaines au parc de Procé, avec des rebuts de bois provenant des élagages et des tempêtes

récentes, l'œuvre est construite avec un groupe d'étudiants. Photographié, puis reproduit en adhésif sur un tramway, ce « décor » de façade en bois circule dans la ville et propose, non sans humour, une expérience toute citadine « d'un retour en forêt », une diligence du nouveau monde.

LAURENT TIXADOR EST NÉ EN 1965. IL VIT ET TRAVAILLE À NANTES ET LAROQUE-TIMBAUT (LOT-ET-GARONNE). IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE IN SITU – FABIENNE LECLERC (PARIS).

!!! NE PAS GRIMPER SUR LA STRUCTURE.



PARC DE PROCÉ : ŒUVRE SITUÉE SUR UNE PELOUSE. POINT DE VUE DEPUIS L'ALLÉE CENTRALE DU PARC DONT L'ACCÈS EST CONSEILLÉ VIA LES ENTRÉES DES BOULEVARDS DES ANGLAIS ET CLOVIS-CONSTANT.

👁 SUR NEUF AUTRES TRAMWAYS DES LIGNES 1, 2 ET 3 : *VOCI DELLA STRADA*, CHOUROUK HRIECH ; *LE VA-ET-VIENT DES PIERRES ÉLECTRIQUES*, AMÉLIE BERTRAND ; *APESANTEUR*, JULIEN COLOMBIER ; *LES JARDINS MOBILES*, FLORIAN VIEL ; *LE TRAIN FANTÔME*, FLORENTINE ET ALEXANDRE LAMARCHE-OVIZE.

EN PARTENARIAT AVEC LA SEMITAN.
REMERCIEMENTS À LA DIRECTION NATURE ET JARDINS DE LA VILLE DE NANTES, ET AUX ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES, DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE ET DE MÉDIACAMPUS-AUDENCIA SCIENCESCOM.



Laurent Tixador, *Épilogue sylvestre (Terminus forêt – Retour aux forêts)*. Esquisse © Laurent Tixador — Photo : Philippe Piron / LVAN



NANTES, QUARTIER GARE

1. Nantes ici Nantes, Mrzyk & Moriceau
2. La Mauvaise Troupe, Romain Weintzem, lycée Clemenceau (cf. p. 8)
3. Trouver les égards, Maison Pelletier Ferruel, Jardin des plantes (cf. p. 10)
3. L'Homme de bois, Fabrice Hyber, Jardin des plantes
4. Musée d'arts de Nantes (cf. p. 11)
5. Antipodos, Iván Argente, rue Maréchal-Joffre et place Maréchal-Foch (cf. p. 12)
6. Nymphéa, Ange Leccia
7. Le Lieu Unique (cf. p. 14)
8. Deux Baigneuses, Claire Tabouret, bains-douches
9. Maison de l'architecture des Pays de la Loire (cf. p. 15)
10. Intermède, Atelier Vecteur
11. Péage sauvage, Observatorium
12. Portail 0°-90°, Portail 8°-98°, François Morellet
13. Les Brutalistes, Martine Feipel & Jean Bechameil

LES NOUVEAUTÉS 2025

ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT



LYCÉE CLEMENCEAU

RUES DE RICHEBOURG ET CLEMENCEAU

La Mauvaise Troupe

Romain Weintzem

Romain Weintzem est sculpteur. Ses œuvres désamorcent avec humour et poésie des sujets graves, et témoignent de son envie d'utiliser l'ironie comme un révélateur et une arme de résistance face aux mécanismes d'emprise de notre société.

Invité à réagir à l'environnement des abords du lycée Clemenceau, l'artiste imagine *La Mauvaise Troupe*. Rue de Richebourg, des personnages en drôles de tenues de camouflage militaire se font remarquer, tenant en lieu et place de leurs armes d'imposants et clinquants instruments de fanfare.

Dans le clocher, rue Clemenceau, l'un d'eux semble avoir poussé le défi jusqu'à escalader l'établissement à son point culminant. Désarmés, ces personnages n'en sont pas moins désarmants, et ils s'approprient avec audace les enceintes du lycée.

Avec cette œuvre espiègle, l'artiste rend hommage à la revue *En route, mauvaise troupe !*, éditée en 1913 par le groupe des Sârs, lorsqu'ils étaient élèves au sein de ce même établissement.

Emprunté à un poème de Verlaine : « En route, mauvaise troupe ! / Partez, mes enfants perdus ! », leur publication comporte des poèmes, des essais et des traits d'esprit jugés alors antimilitaristes et antipatriotiques. Après une seule parution, la revue est interdite et certains élèves sont renvoyés.

André Breton fut marqué par cette histoire et par sa rencontre déterminante avec l'un de ses protagonistes, Jacques Vaché. La parution d'*En route, mauvaise troupe !* est ainsi considérée comme le premier acte du mouvement surréaliste.

Le burlesque et la dérision de l'œuvre proposée par Romain Weintzem rendent hommage à l'humour et la subversion d'un groupe de lycéens qui laissa une trace déterminante dans l'histoire.

ROMAIN WEINTZEM EST NÉ EN 1987. IL VIT ET TRAVAILLE À FONTEVRAUD-L'ABBAYE (MAINE-ET-LOIRE). IL EST REPRÉSENTÉ PAR BLACK SWAN GALLERY (BRUGES).

👁️ POINT DE VUE DE L'ŒUVRE DU CLOCHER DU LYCÉE AU NIVEAU DU PARVIS DU MUSÉE D'ARTS ET DU 6, PLACE SOPHIE-TRÉBUCHET.

👁️ DU MÊME ARTISTE : *LE BRUIT DES BOTTES*, ESCALIERS DE L'HERMITAGE (CF. P. 48).

👁️ À PROXIMITÉ : *L'ANGLE DRAC*, 1987, DE FRANÇOIS MORELLET, 1 % ARTISTIQUE MINISTÈRE DE LA CULTURE, À L'ANGLE DU BÂTIMENT DE LA DRAC DES PAYS DE LA LOIRE.



Romain Weintzem, *La Mauvaise Troupe*. Esquisse © Romain Weintzem, photo : Philippe Piron / LVAN

JARDIN DES PLANTES

Trouver les égards

Maison Pelletier Ferruel



Maison Pelletier Ferruel, *Trouver les égards*, 2024 © Martin Argyroglo / LVAN

Pour l'édition 2024, Le Voyage à Nantes a confié à Maison Pelletier Ferruel la création de bijoux signalant une trentaine d'arbres remarquables, choisis avec la Direction nature et jardins de la Ville de Nantes. Présents le long de la ligne verte et dans le vignoble, ces bijoux attireraient l'attention et invitaient à redécouvrir ces arbres, témoins des histoires de nos territoires.

Inspirés des arts populaires et décoratifs, ces bijoux précieux, uniques et colorés allient tradition du geste et création contemporaine. Dissimulés dans les feuillages, ces objets d'ornement prennent la forme de bracelets, pendentifs ou grigris. Inspirés par la nature, ils évoquent de légères excroissances, des créatures ou des organismes vivants en symbiose avec leur hôte.

En 2025, les bijoux trouvent un nouvel écrin, au cœur du Jardin des plantes de Nantes, sur les hauteurs de la montagne, un secteur accueillant une grande diversité de conifères et offrant un point de vue privilégié sur l'ensemble du jardin. Ce déplacement recentre

le projet : les créations entrent en résonance avec l'histoire et la richesse botanique du site.

Pensée en dialogue avec l'espace, cette nouvelle mise en scène intègre les bijoux à un microcosme singulier. Nichés dans les branches ou suspendus au-dessus d'un sentier, ils se glissent dans le paysage et invitent à une exploration sensible.

La Maison Pelletier Ferruel est un lieu de création où le verre est soufflé, sculpté, moulé, et teinté d'arts populaires et décoratifs. Chaque objet, unique, naît d'un quotidien d'expérimentation.

MAISON PELLETIER FERRUEL EST FONDÉE EN 2019 PAR AURÉLIE FERRUEL ET STÉPHANE PELLETIER. ELLE EST SITUÉE À SAINT-MIHIEL (MEUSE).

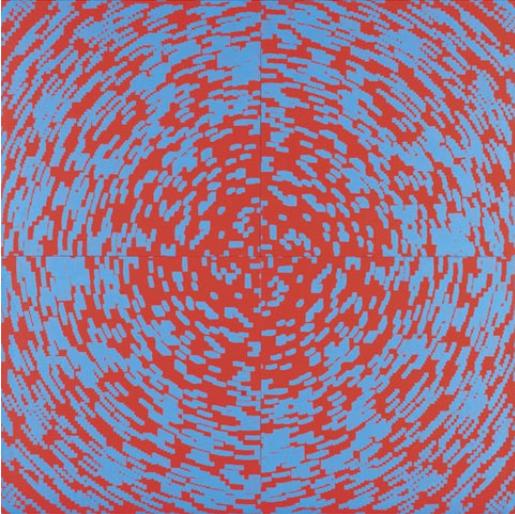


DEUX PARCOURS POSSIBLES : NIVELLEMENT ENTRE 8 ET 11 % SUR REVÊTEMENT IRRÉGULIER. PARCOURS ACCESSIBLE AVEC PALIERS DE REPOS AU NORD DE LA MONTAGNE : COMPTER 100 M ALLER-RETOUR.

3 VOIR PLAN P. 6 ET 84

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

MUSÉE D'ARTS DE NANTES



François Morellet © Musée d'arts de Nantes — C. Clos / ADAGP, Paris, 2025

PATIO

Electric op.

De l'art optique à l'art numérique

De Victor Vasarely à Ryoji Ikeda en passant par François Morellet, explorez l'histoire de l'art optique jusqu'à l'art numérique, des années 1960 à nos jours. Peintures, dessins générés par ordinateur, sculptures, vidéos et installations numériques montrent comment artistes et informaticiens se sont emparés des outils informatiques pour expérimenter et stimuler leur créativité.

Electric op est une exposition coorganisée par le Buffalo AKG Art Museum et le Musée d'arts de Nantes.

PATIO ET CHAPELLE DE L'ORATOIRE



JUSQU'AU 31.08 : 7J/7, 10H-19H (21H LE JEUDI).
EN JUILLET ET AOÛT, LE MARDI, SEUL LE PATIO
EST ACCESSIBLE AU TARIF RÉDUIT DE 4 €.



9 € PLEIN / 4 € RÉDUIT / GRATUIT EN NOCTURNE
LE JEUDI : 19H-21H.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS MUSÉES (CF. P. 73).



RUE GEORGES-CLEMENCEAU. VOIR PLAN P. 6 ET 84

Capucine Vever, *Dunking Island* © DR

CHAPELLE DE L'ORATOIRE

Dunking Island

Capucine Vever

Dunking Island, installation immersive vidéo et sonore, a été tournée aux abords de l'île de Gorée (Sénégal). Le point de vue du film, et de la caméra qui plonge peu à peu, est celui de l'océan qui, à mesure que son niveau monte sous l'effet du réchauffement climatique, efface inexorablement cette « île mémoire » de la traite atlantique.



JUSQU'AU 21.09 : 6J/7, 10H-19H
(21H LE JEUDI). FERMÉ LE MARDI.

PARVIS

Peaches and Cream

Michaela Sanson-Braun

Vestige chaotique ou pseudo-ruine extravagante, l'installation, en écho à la façade néoclassique, se compose de copies imparfaites de fragments architecturaux mêlés subtilement à des détails d'œuvres de la collection du musée.



JUSQU'AU 4.01.2026 : 7J/7.

RUE MARÉCHAL-JOFFRE ET PLACE MARÉCHAL-FOCH

Antipodos

Iván Argote

Dans le cadre de la piétonnisation de la rue Maréchal-Joffre, Iván Argote propose une réadaptation de son œuvre *Antipodos*, inspirée par des idées archaïques sur les habitants du bout du monde, souvent montrés comme des créatures semi-monstrueuses.

À l'époque où l'on croyait la terre plate, le terme *antipode*, d'origine grecque, désignait un « territoire opposé ». Au Moyen Âge, il a évolué pour signifier « avec des pieds retournés ».

À Nantes, à chaque extrémité de la zone piétonne, deux silhouettes anonymes prennent d'assaut la façade d'un immeuble et la colonne Louis XVI en défiant toute logique gravitationnelle.

Ce renversement est amplifié par l'illusion de disparition de la sculpture de Louis XVI, qui grâce à un jeu de miroirs reflète le ciel environnant. Par ce geste, l'artiste

colombien invite à réinterroger la présence des symboles monarchiques dans l'espace public. Il renoue aussi avec l'histoire de cette colonne, restée sans statue entre 1790 et 1823 pour cause d'instabilité politique. Comme si on lui redonnait son statut de colonne de la Liberté en associant au monument une effigie anonyme et déconcertante, à l'image de l'esprit décalé de la rue du Maréchal-Joffre.

Cette confrontation en miroir nous rappelle finalement que l'histoire n'est jamais figée, et que notre regard peut toujours être bousculé.

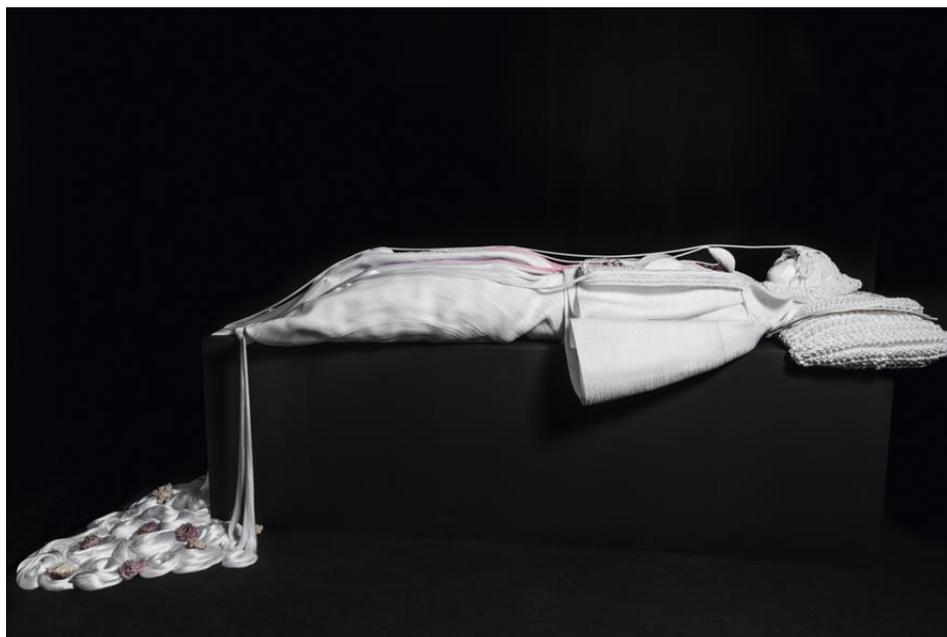
IVÁN ARGOTE EST NÉ À BOGOTÁ (COLOMBIE) EN 1983. IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE PERROTIN (PARIS), LA GALERIA VERMELHO (SÃO PAULO) ET LA GALERIA ALBARRÁN BOURDAIS (MADRID).

REMERCIEMENTS À LA DIRECTION DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE DE NANTES.



PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

LE LIEU UNIQUE



Courtesy de Jeanne Vicerial et TEMPLON, Paris – Bruxelles – New York © ADAGP, Paris. Photo : Adrien Millot.

In Silentio

Jeanne Vicerial & Claire Marin

Qu'est-ce qui s'exprime dans le silence ? Qu'est-ce qui se dit, et ne se dit pas, devant les sculptures textiles de Jeanne Vicerial, des figures puissantes et énigmatiques, qui viennent à nous comme des sentinelles fières et mutiques ?

L'exposition *In Silentio* est l'histoire d'une rencontre, entre la plasticienne tisseuse Jeanne Vicerial et l'autrice philosophe Claire Marin. Elles nous invitent à explorer le secret et les murmures, les chuchotements, les paroles intérieures que produit le silence. Leur dialogue, inédit, tresse les fils et les mots, les textes et les textures, dans un monde peuplé par des corps qui ne sont

réductibles ni au genre, ni à l'espèce, ni à aucune autre catégorie. Ces présences hybrides sont-elles femmes ou hommes, insectes ou humaines ? Sont-elles animées ou pétrifiées, légères ou lourdes ? Est-ce qu'elles appartiennent au passé, ou à l'avenir ? Et que disent-elles de nos propres corps et de leurs transformations ?



DU 20 AU 27.06 :
DU MARDI AU SAMEDI, 14H-19H ;
LE DIMANCHE, 15H-19H.
DU 28.06 AU 31.08 :
DU MARDI AU DIMANCHE, 12H-19H.



LA TOUR LU :
GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
(CF. P. 73).

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

MAISON DE L'ARCHITECTURE DES PAYS DE LA LOIRE



Ateliers Jean Prouvé, maquette d'une école de type « Coque », 1951. Photo : Institut pour l'histoire de l'aluminium
Collection photographique de l'Aluminium Français © Jean Prouvé/ADAGP, Paris 2024

Jean Prouvé, **un patrimoine au service** **de l'architecture de demain**

La « découverte » récente d'une école primaire publique issue des Ateliers Jean Prouvé, dans une commune du Morbihan, est à l'origine de l'exposition consacrée par la Maison de l'architecture des Pays de la Loire à une figure majeure de l'architecture et du design du 20^e siècle : Jean Prouvé (1901-1984). Dépourvus de tout pittoresque et de toute anecdote, ses bâtiments et ses meubles sont encore aujourd'hui des références inspirantes pour de nombreux architectes et designers.

À travers un ensemble d'archives souvent rares, l'exposition revient sur l'histoire du groupe scolaire de Kerglaw, situé à Inzinzac-Lochrist, et met en évidence la

place importante des écoles dans l'œuvre immense de Jean Prouvé : des bâtiments scolaires qui témoignent de principes constructifs originaux caractérisés par l'industrialisation, la préfabrication et l'économie de moyens.

L'exposition est aussi l'occasion de découvrir les projets de Jean Prouvé dans la région des Pays de la Loire : certains n'ont jamais été construits, beaucoup ont disparu, d'autres – sauvegardés – mériteraient une plus grande attention encore, compte tenu de leur intérêt architectural ou technique.



DU 28.06 AU 31.08 :
DU MARDI AU DIMANCHE, 13H-19H.



DU MÊME CONCEPTEUR, *STATION PROUVÉ*,
PARC DES CHANTIERS (CF. P. 29).



28, RUE FOURÉ. VOIR PLAN P. 6 ET 84



NANTES, QUARTIER BOUFFAY

- 14. *Un castor sur un mur*, Laurent Le Deunff
- 15. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, jardin de la Psallette (cathédrale)
- 16. Château des ducs de Bretagne, Musée d'histoire de Nantes
- 16. Château des ducs de Bretagne, *Hokusai* (cf. p. 19)
- 17. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, rue des États
- 18. *Luffy and the tree*, Max Coulon, arrêt Duchesse Anne
- 19. *Éloge du pas de côté*, Philippe Ramette
- 20. *Le Temps entre les pierres*, Flora Moscovici
- 21. *Vies de bêtes*, Éléonore Saintagnan, passage Sainte-Croix (cf. p. 20)
- 21. *Achronie 39*, Marion Verboom, jardin du passage Sainte-Croix
- 22. *Angles intérieure*, Evor
- 23. *L'Absurdistan*, Gloria Friedmann, hôtel de Briord (cf. p. 22)

● LES NOUVEAUTÉS 2025
● ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT



CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES



Château des ducs de Bretagne © David Gallard / LVAN

Implanté dans le cœur historique de Nantes, le Château des ducs de Bretagne est le monument phare de son patrimoine urbain. Côté ville, c'est une forteresse dont les 500 m de chemin de ronde sont ponctués de sept tours reliées par des courtines. Les douves et les remparts sont en accès libre, ainsi que la cour.

Côté cour justement, il abrite une élégante résidence ducal du 15^e siècle en pierre de tuffeau, de style gothique flamboyant portant les premières marques d'inspiration Renaissance, et d'autres bâtiments datant du 16^e et du 17^e siècles. Ceux-ci contrastent, par leur blancheur et leur raffinement sculpté, avec la rudesse des murailles extérieures en blocs de granit séparés par des assises de schiste.

Au château ? On peut ainsi facilement y passer une journée : flâner sur les remparts, visiter le musée ou l'exposition en cours, ou encore faire une pause dans les douves.



DU 1.07 AU 31.08 : 7J/7, 10H-19H.
DU 28 AU 30.06 ET À PARTIR DU 1.09 :
6J/7 (SAUF LUNDI), 10H-18H.
DERNIER ACCÈS BILLETTERIE ½ HEURE
AVANT LA FERMETURE.



(MUSÉE + EXPO) 9 € PLEIN / 5 € RÉDUIT /
GRATUIT -18 ANS.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES,
PASS DU VOYAGE OU PASS MUSÉES (CF. P. 73).



INFOS PRATIQUES : 0811 46 46 44
(SERVICE : 0,05 € MIN + PRIX APPEL).

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE EST DÉTENTEUR
DU LABEL TOURISME & HANDICAP.

IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CRÉDIT AGRICOLE
ATLANTIQUE-VENDEÉ, PARTENAIRE OFFICIEL.

Hokusai (1760-1849), Chefs-d'œuvre du musée Hokusai-kan d'Obuse

EXPOSITION DU 28.06 AU 7.09



Au revers d'une vague au large de Kanagawa (dite « La Grande Vague ») © Hokusai-kan Museum, Obuse

Commissariat France : Bertrand Guillet, directeur du Château des ducs de Bretagne.
Commissariat Japon : Toshinobu Yasumura, directeur de l'Hokusai-kan Museum, et Miyuki Arai, conservatrice à l'Hokusai-kan Museum.

Fort de son pacte d'amitié avec le château d'Osaka, le Musée d'histoire de Nantes propose régulièrement à son public des événements en lien avec le Japon. Cet été, une exposition est consacrée à Katsushika Hokusai, en partenariat avec le musée Hokusai-kan, situé à Obuse, près de Nagano, qui possède plusieurs centaines d'œuvres du grand maître japonais.

L'exposition cherche à comprendre l'artiste et la genèse de son œuvre, non pas au travers d'une biographie, comme souvent, mais en s'appuyant sur des thématiques chères à cet immense artiste qu'est Hokusai : la relation à la nature, la question de l'eau et de la vague, sa confrontation au paysage et

notamment au mont Fuji – sujet de prédilection de l'artiste tout au long de sa vie –, mais aussi le thème traditionnel des beautés et des acteurs de kabuki de l'époque d'Edo. Les séjours de Hokusai à Obuse sont aussi un thème de l'exposition, en relation avec la collaboration entre les deux musées.

Si l'art de Hokusai nous est surtout connu par ses travaux sur gravure au sein du courant de l'*ukiyo-e* (« images du monde flottant »), l'exposition s'attache également à présenter un nombre significatif d'œuvres originales, dessins et peintures, dont certaines sont présentées pour la première fois en Occident.

INFOS ET TARIFS : CF. P. 18.

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE L'EXPOSITION
LES LUNDIS 30.06 ET 1.09 : 10H-18H.

PASSAGE SAINTE-CROIX

Vies de bêtes

Éléonore Saintagnan

À la croisée des arts visuels et du cinéma, le travail d'Éléonore Saintagnan sonde les relations entre réalité et fiction. En explorant des récits oubliés ou en marge de la grande histoire, l'artiste ne se contente pas de restituer des histoires : elle révèle ce qui, en nous, demeure irrésolu, hybride, entre croyance et rationalité, mémoire et invention.

Par l'entrelacement du documentaire et du conte, ses œuvres donnent à voir une réalité mouvante, où le spectateur reconnaît dans l'étrange une part de lui-même. Le doute qu'elle instille ne naît pas d'une mise à distance, mais d'une proximité troublante. Ses œuvres nous interrogent : comment nos imaginaires façonnent-ils notre perception du réel ?

Pour son exposition *Vies de bêtes* au passage Sainte-Croix, l'artiste aborde la cohabitation entre l'humain et les animaux.

Qu'il s'agisse d'un poisson géant au fond d'un lac asséché, d'un perroquet voyageur ou d'une famille d'hippopotames en cavale, les figures animales d'Éléonore Saintagnan convoquent des récits qui nous reconnectent à une nature tantôt célébrée, tantôt exploitée par les Hommes. Sanctifiées dans l'exposition, les sculptures d'animaux qui prennent vie dans ses films sont exposées ici telles des reliques, traces matérielles d'une vie passée. Les histoires revisitées, bien que teintées de merveilleux, s'ancrent dans la réalité et mettent au jour des préoccupations socio-écologiques plus qu'actuelles.

ÉLÉONORE SAINTAGNAN EST NÉE EN 1979 À PARIS. ELLE VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES.

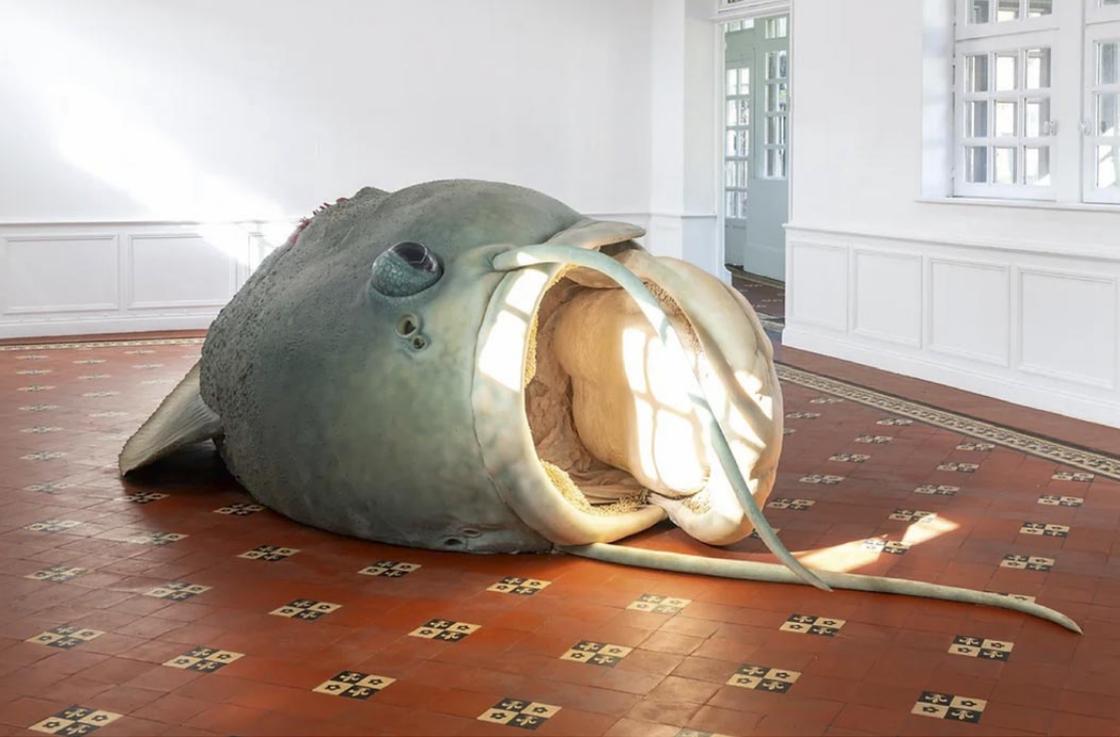


POUSSETTES ADMISES UNIQUEMENT
DANS LE PATIO.



DANS LE JARDIN DU PASSAGE :
ACHRONIE 39 DE MARION VERBOOM.

REMERCIEMENTS AU PASSAGE SAINTE-CROIX,
À L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD,
ET AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES.



Éléonore Saintagnan, *The Giant Fish*. Exposition *BELIEVE* au SHED, centre d'art contemporain de Normandie, 2023.
Œuvres réalisées par Sophie Coëffic, factrice de marionnettes. Photo : Marc Damage



Éléonore Saintagnan, *Ver-Vert ou Le Voyage à Nantes*, 2025. Œuvres réalisées par Sophie Coëffic, factrice de marionnettes.
Production Le Voyage à Nantes et Michigan Films

COUR DE L'HÔTEL DE CHÂTEAUBRIANT, DIT HÔTEL DE BRIORD
13, RUE DE BRIORD

L'**Absurdistan**

Gloria Friedmann

Construit à la fin du 15^e siècle, l'hôtel de Châteaubriant est l'un des plus importants hôtels aristocratiques de Nantes. Tour à tour dénommé hôtel de la Papotière, hôtel Becdelièvre, puis hôtel de Briord, cet édifice a connu une reconstruction au 17^e siècle et d'importants remaniements jusqu'au 20^e. Le bâtiment est acquis par la Ville de Nantes à la fin du 19^e siècle et accueille l'École des beaux-arts de 1904 à 2017. Depuis 2020, la Direction du patrimoine et de l'archéologie de Nantes y est installée.

Invitée en parallèle de son exposition à la HAB Galerie à investir un lieu dans le cadre du Voyage à Nantes, Gloria Friedmann y installe une dizaine de personnages.

Ces hommes, femmes, enfants, à taille humaine sont figés dans leurs mouvements, comme un arrêt sur image. Ils sont reliés à un personnage surdimensionné placé en leur centre et entièrement constitué de câbles et de rebuts d'outils informatiques.

Gloria Friedmann partage son inquiétude sur l'avenir de l'humanité, pour ce monde devenu un « Absurdistan ». L'artiste aime à rappeler que l'espèce humaine n'est qu'une créature intermédiaire dans le cycle de vie de la Terre et qu'elle est

elle-même « nature » car issue des cycles de la vie et partie intégrante de son fonctionnement.

C'est ainsi qu'elle utilise le terme de « bipède » pour parler de l'humain, qualifiant son mode de locomotion terrestre et sa capacité à se mouvoir sur ses deux membres postérieurs, qui dans l'imaginaire collectif l'a différencié des primates et permis de devenir humain.

Gloria Friedmann dénonce avec *L'Absurdistan* une technologie envahissante, l'idéologie de l'humain « augmenté » et la progression de l'Intelligence Artificielle dans tous les pans de nos vies : « *Les humains de la 25^e heure sont réanimés en permanence par un flux sans fin d'informations, images, selfies,...* Nous sommes devenus des captifs encablés, soumis à un politburo qui ignore le facteur humain. »

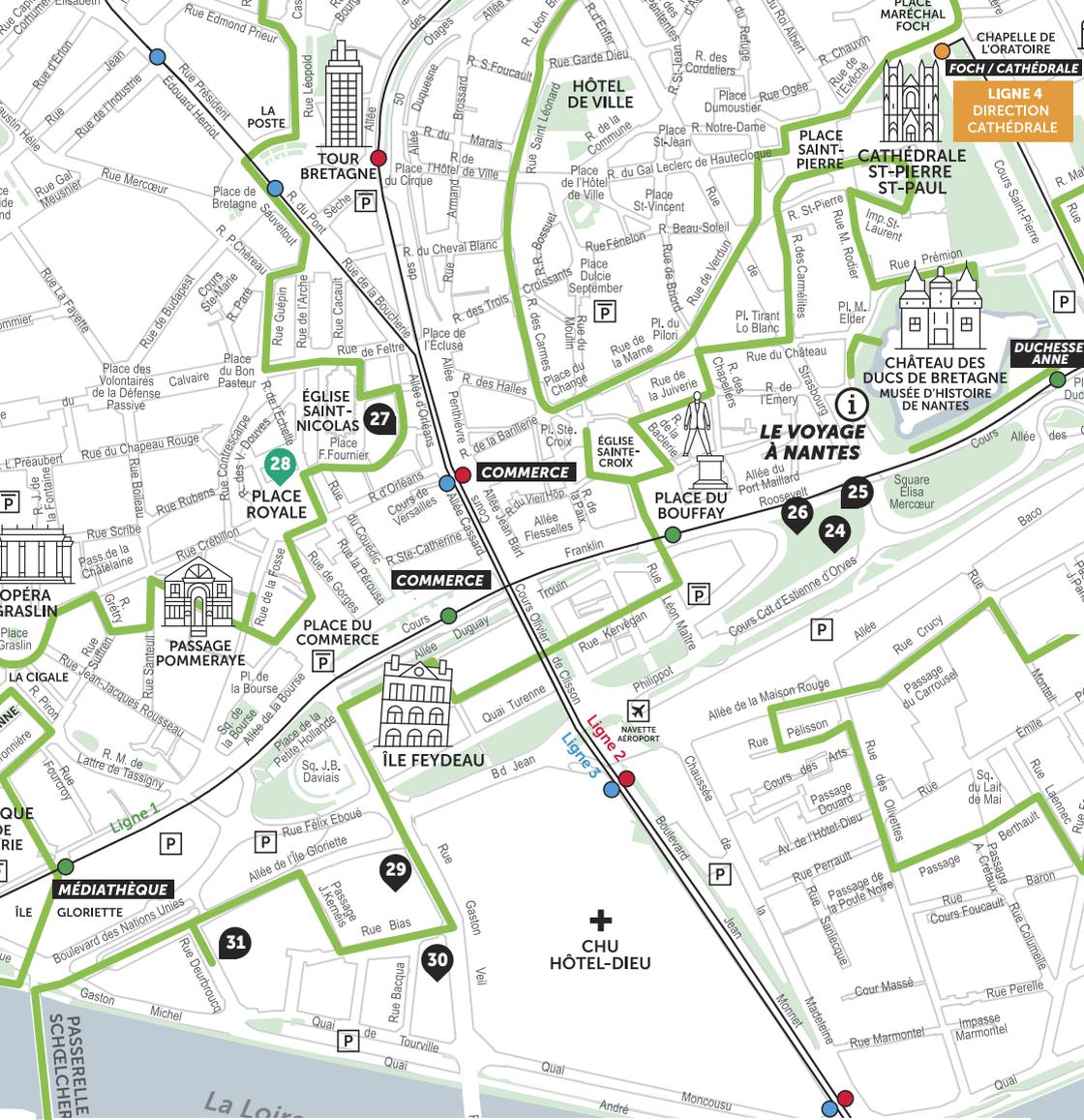
GLORIA FRIEDMANN EST NÉE EN 1950. ELLE VIT ET TRAVAILLE À AIGNAY-LE-DUC (CÔTE-D'OR). ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE.

 DE LA MÊME ARTISTE : *COMBIEN DE TERRES FAUT-IL À L'HOMME ?*, HAB GALERIE (CF. P. 40).

 À PROXIMITÉ : *BIENVENUE À LAFAYETTEVILLE*, DOCTEUR PAPER, GALERIES LAFAYETTE, 2-20, RUE DE LA MARNE.

 COUR PAVÉE.





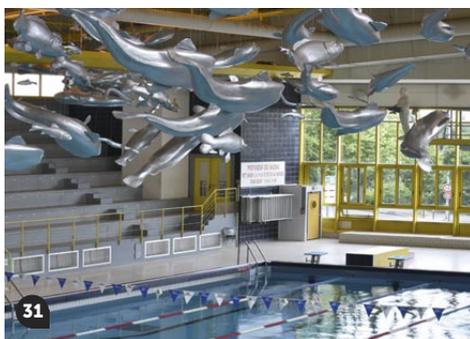
NANTES, QUARTIER FEYDEAU-COMMERCE

- 24. Aire de jeux, Kinya Maruyama**
- 25. Un arbre, la forêt, Éric Fonteneau, square Élixa-Mercœur**
- 26. Feydball, Barré-Lambot architectes**
- 27. L'Évasion, Cyril Pedrosa, place Fernand-Soil**
- 28. Latest Version, Willem de Haan, place Royale (cf. p. 26)**
- 29. Extensions. Rue Bias, Nantes. 2022, Krijn de Koning**
- 30. The Humans, Olaf Breuning**
- 31. Mes tripes sont des poissons d'argent, Julien Salaud**

● LES NOUVEAUTÉS 2025
● ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT

PALA DE JUS
 Front Poj

ENT GÀ
 Boulevard



PLACE ROYALE

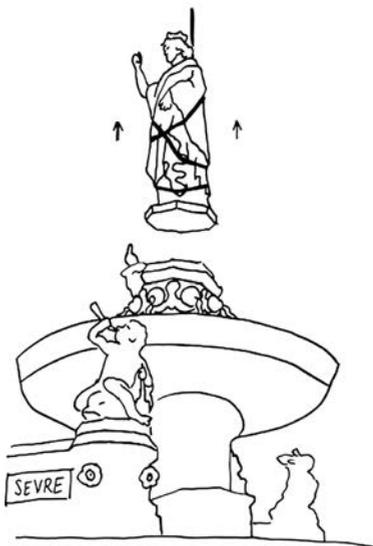
Latest Version Willem de Haan

La place Royale est un symbole du centre-ville de Nantes. Sa fontaine monumentale, inaugurée en 1865, reflète l'essor économique et urbain du 19^e siècle : une figure féminine centrale incarne la ville, entourée d'allégories en bronze représentant ses forces vives, de la Loire et ses affluents aux piliers industriels de l'époque.

Mais que raconte encore ce monument sur la ville d'aujourd'hui ? C'est la question que pose Willem de Haan. À travers ses œuvres, souvent teintées d'humour, l'artiste originaire des Pays-Bas interroge notre rapport à l'espace public. Il recontextualise des éléments familiers pour révéler leur absurdité ou leur poésie inattendue.

Pour la place Royale, il imagine une « mise à jour » de la fontaine où quatorze figures hyperréalistes de Nantaises et de Nantais contemporains remplacent les allégories du 19^e siècle.

Choisies pour leur métier, leur engagement ou leur lien aux mutations de la ville, ces personnes incarnent les dynamiques sociales, économiques et culturelles du 21^e siècle.



Les statues d'origine sont déplacées sur la place et mises en scène dans une structure évoquant les réserves muséales, créant ainsi un dialogue entre passé et présent.

À travers cette intervention, l'artiste propose une nouvelle lecture de la ville, ancrée dans son époque et dans la transformation de ses activités. Entre hommage et renouveau, l'œuvre questionne la manière dont une ville construit son image à travers ses monuments, et comment elle choisit de raconter son histoire dans l'espace public.

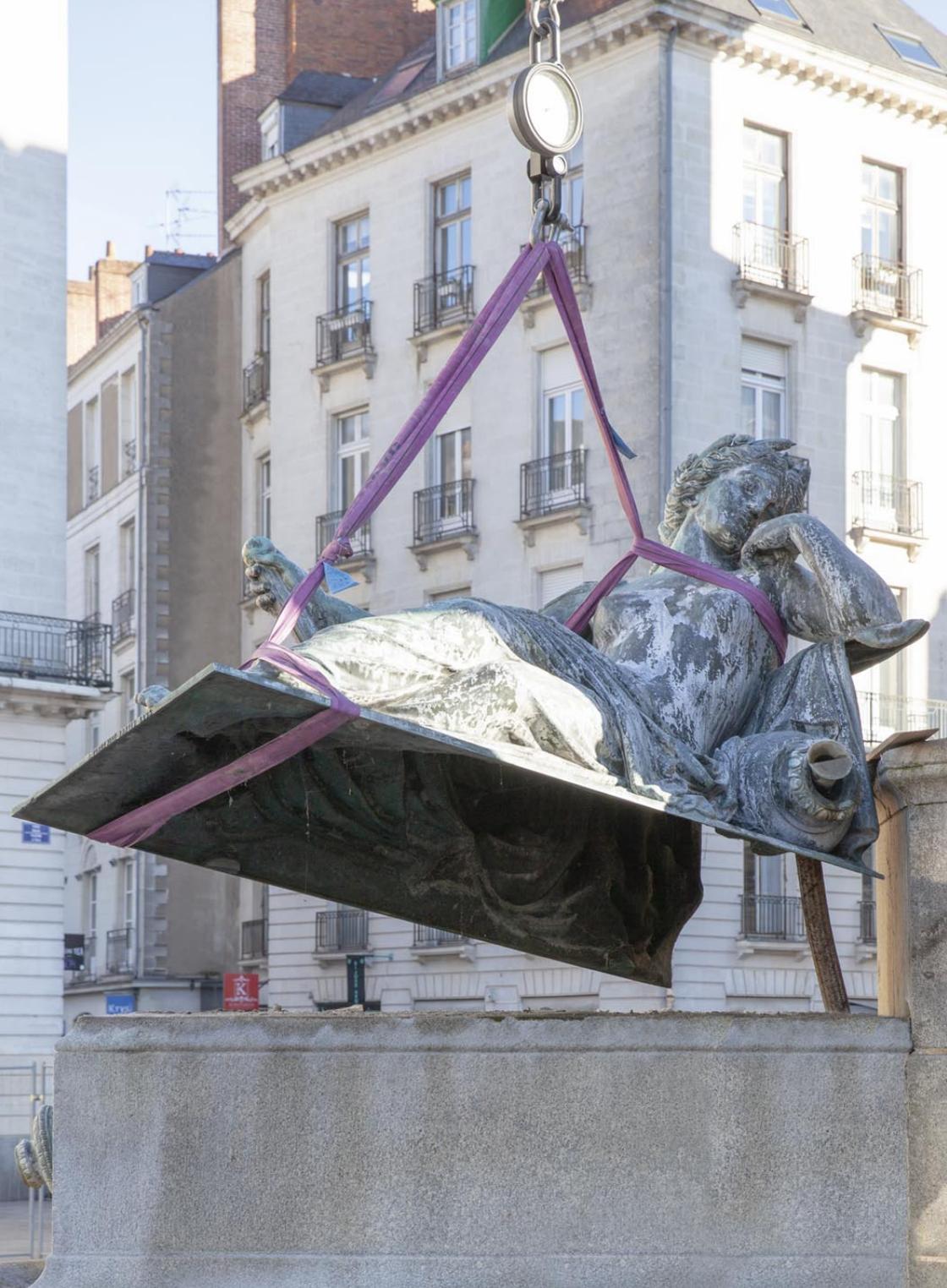
WILLEM DE HAAN EST NÉ EN 1996 À APELDOORN (PAYS-BAS). IL VIT ET TRAVAILLE À ANVERS (BELGIQUE).

!!! NE PAS GRIMPER SUR LA FONTAINE.

 VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF DISPONIBLE EN LIGNE.

 VISITES FLASH 7J/7 À 11H. DURÉE 20-30 MIN. SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

CETTE ŒUVRE A ÉTÉ RÉALISÉE GRÂCE AU SOUTIEN DE L'AMBASSADE DU ROYAUME DES PAYS-BAS. REMERCIEMENTS À LA DIRECTION DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE DE NANTES.



Willem de Haan, *Latest Version* © LVAN





ÎLE DE NANTES

PARCOURS INTER-ÉCOLES

Campus Créatif



Tournage de Lili Reynaud Dewar, *Beyond the Land of Minimal Possessions*, Fieldwork Marfa, 2017. Photo : Ida Soulard

Personne n'aura manqué de remarquer que les questions de transition environnementale et sociétale animent de manière croissante la place publique. Les fondements de la ville de demain s'inventent dans les campus étudiants. La jeunesse embrasse ses sujets et dévoile ses engagements pour imaginer un territoire résilient dans toutes ses dimensions.

Cerveaux et mains s'agitent pour analyser, comprendre, dessiner et prototyper de nouvelles utopies et de nouveaux imaginaires. Depuis plusieurs années, les établissements d'enseignement supérieur de l'Île de Nantes participent au récit de ce territoire.

Nantes Université (l'École nationale supérieure d'architecture, l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, la Halle 6 Ouest), l'École de design Nantes-Atlantique, le Pôle des Arts Graphiques (Grafipolis, Joliverie), Mediacampus-Audencia SciencesCom, et les Écoles Créatives ESMA-CinéCréatis s'installent dans un seul et unique quartier de tous les possibles.

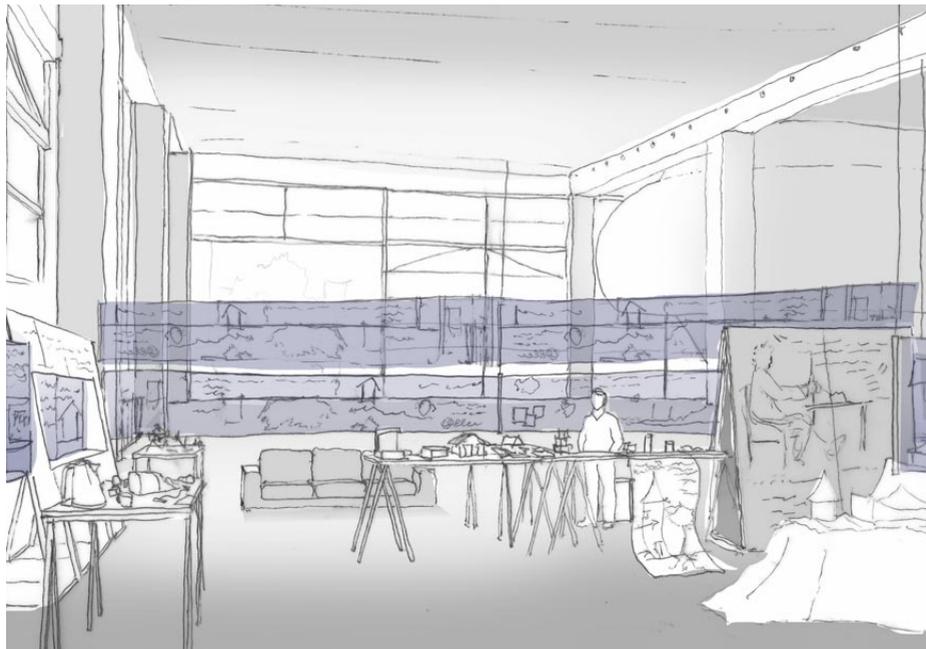
Cet été, le parcours se pare d'une nouvelle couleur et dévoile une fois de plus les secrets de ce Campus Créatif. Poussant les portes de lieux encore inexplorés, Le Voyage à Nantes s'associe à ces établissements pour y révéler l'invisible, les coulisses de la création, les étapes de fabrication des projets et les prémices de prouesses technologiques. Au détour de la ligne verte, les architectures remarquables du quartier invitent à se glisser entre des galeries, des agoras, des ateliers de fabrication, pour imaginer la genèse des projets audacieux des créateurs d'aujourd'hui et de demain.



ÎLE DE NANTES

PARCOURS INTER-ÉCOLES

Campus Créatif

Ensa, esquisse de l'exposition *Notre deuxième maison*, 2025 © Étienne Vrignaud

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE (ENSA) NANTES UNIVERSITÉ

6, QUAI FRANÇOIS-MITTERRAND

Notre deuxième maison

C'est l'été, l'école reprend son souffle, les espaces de travail investis par les étudiants tout au long de l'année sont restés en l'état. Sensibles et habités, ils témoignent des pratiques plurielles à l'école d'architecture. Cette exposition intimiste raconte les secrets de la fabrique pédagogique propre à l'architecte de demain.

Sur la place centrale (1A), tournée vers la Loire, des mises en scène ponctuent le parcours comme autant de facettes qui composent la boîte noire de l'architecte.

À la manière d'ethnographes, Florian Durand et Étienne Vrignaud, commissaires-scénographes et anciens étudiants, retranscrivent l'ambiance si particulière des études en architecture. Ils racontent la vie au sein de leur deuxième maison, emplies de calques, de croquis et de carnets entrouverts... Cette exposition est proposée en regard de celle des diplômés visible dans la galerie Loire, où les projets font état de l'aboutissement de ce qui a animé les étudiants architectes pendant leurs cinq années d'études.



VISITES FLASH 7J/7 À 17H30. DURÉE 20-30 MIN.
SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.



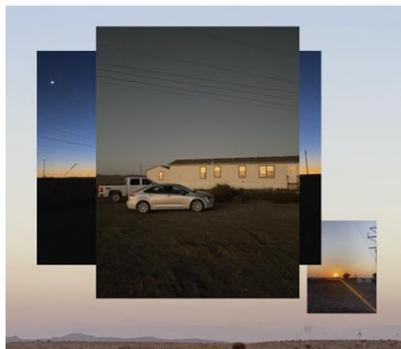
ÎLE DE NANTES

PARCOURS INTER-ÉCOLES

Campus Créatif



Visite estivale de l'atelier de Clément Laigle, 2024, Mauges
© Clément Laigle



Eugénie Zély, extrait de la vidéo *Who Am I? What Happened?*, 2024 © Eugénie Zély

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE NANTES UNIVERSITÉ

2, ALLÉE FRIDA-KAHLO

All Over

Chaque année, l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire accueille plus de 600 élèves pour les cours publics. Au sein des ateliers de pratique artistique, enfants, jeunes et adultes s'initient et se perfectionnent aux arts visuels : dessin, peinture, photo, modèle vivant, volume...

Cet été, l'école dévoile au public une nouvelle facette en ouvrant trois espaces d'exposition insoupçonnés. La galerie Open School donne à voir les créations des étudiants en dernière année partis en voyage d'étude à Marfa, au Texas. Le showroom

accueille les œuvres de deux artistes professionnels : Eugénie Zély et Clément Laigle, suite à leur résidence artistique à Marfa en 2024. Pas à pas, le visiteur accède à la rue intérieure et ses ateliers pour découvrir une sélection de travaux d'élèves issus des cours publics, sélectionnés par Virginie Bourget, commissaire d'exposition. De l'amateur à l'artiste professionnel, l'école immerge le visiteur dans de multiples parcours de création.

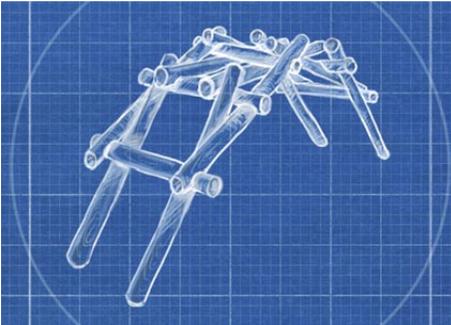
✂ VISITES FLASH 7J/7 À 16H30. DURÉE 20-30 MIN.
✂ SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.



ÎLE DE NANTES

PARCOURS INTER-ÉCOLES

Campus Créatif



Croquis du concept du pont autoportant de Léonard de Vinci, 2025, Halle 6 Ouest © Elitsa Velichkova

HALLE 6 OUEST NANTES UNIVERSITÉ

42, RUE-DE-LA-TOUR-D'AUVERGNE

Ceci n'est pas un pont

Située au cœur des anciennes halles Alstom, la Halle 6 Ouest est un lieu catalyseur d'innovation et de recherche pour répondre aux enjeux de la société de demain. Étudiants, chercheurs, professionnels et acteurs du territoire collaborent quotidiennement à l'intérieur de ce bâtiment marqué par l'histoire industrielle nantaise. Au milieu de plateformes d'expérimentation, cet écosystème réfléchit, imagine, teste, prototype sur des sujets de société comme la transition écologique ou numérique, la santé ou l'industrie du futur.

Au cœur de l'agora, le fruit d'un travail collectif interdisciplinaire est donné à voir : un pont Léonard de Vinci en cours de construction, montrant les moyens de production de demain. De la première maquette aux recherches de matérialité, en passant par les premières pièces produites, l'ensemble des étapes de réflexion, de conception et de fabrication s'expose au grand public.

 VISITES FLASH 7J/7 À 16H. DURÉE 20-30 MIN.
SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.

40 VOIR PLAN P. 28 ET 84



Extrait du film *Vol 666*, 2023 © ESMA

LES ÉCOLES CRÉATIVES ESMA-CINÉCRÉATIS

6, RUE RENÉ-SIEGFRIED

L'Étrange atelier du cordonnier

En vitrine du bâtiment, un atelier figé dans le temps où d'étranges chaussures prennent forme sans jamais être portées. Imprimées en 3D, elles évoquent le geste du cordonnier sans l'usure du cuir ni l'empreinte du pied. Entre esquisses et étapes de fabrication, cette installation joue avec le réel et l'illusion : un artisanat sans main, un savoir-faire sans matière. L'atelier devient un théâtre où la chaussure est à la fois objet et fantôme.

Tous les jeudis à 15h, dans le cadre d'une visite flash, l'établissement ouvre ses portes pour révéler les secrets de production de ses étudiants. Au détour d'un couloir apparaîtront les bestioles présentées l'été dernier ainsi qu'un décor de cinéma. Enfin, l'intime salle de projection invite le public au visionnage des productions étudiantes.

 VISITES FLASH LE JEUDI À 15H.
SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.

47 VOIR PLAN P. 28 ET 84

LE PARC DES CHANTIERS

Nantes se transforme pour devenir plus écologique, solidaire et dynamique. Au cœur de ces aménagements, le Parc des Chantiers offre une respiration dans la ville en mouvement, ainsi qu'un point de vue sur le futur pont Anne-de-Bretagne et le nouveau tramway qui desservira le CHU. Tout l'été, le site s'anime au quotidien. Les terrasses des commerces de bouche invitent à la contemplation de la Loire, les lieux d'arts et de culture ouvrent leurs portes, les événements publics rythment les week-ends, les playgrounds initient petits et grands au jeu, les jardins et les esplanades poussent à la flânerie... Carrefour incontournable de grands itinéraires à vélo (Véloodyssée, Loire à Vélo...), le Parc des Chantiers fait la part belle aux mobilités douces cet été.



Pour un concert, un voyage en Grand Éléphant, une expo, une bonne table, un jogging ou un coucher de soleil sur la Loire : vous « pratiquez » de manière occasionnelle ou vous êtes fan du Parc des Chantiers ? Votre avis compte, participez à l'enquête en cours.



DRING ! — Dispositif roulant innovant nantais et gratuit, Humbird, vue 3D du Woodyspace, 2025 © Humbird

Dring !

Dispositif roulant innovant nantais et gratuit
La navette du Parc des Chantiers

Une expérience inédite et gratuite à tester ! Le Voyage à Nantes invite à parcourir le Parc des Chantiers, des Nefs à la grue grise, en pédalant à votre rythme. Vous pouvez vous déplacer sur une section, deux sections, ou compléter tout le parcours pour bénéficier d'une médiation complète !

Attention, seules deux navettes circulent. Ouvrez l'œil pour les apercevoir, placez-vous sur l'un des six points d'arrêt et montez à bord pour partir à l'aventure. Les deux navettes de six places se promèneront en simultané sur le parc 7j/7, de 14h à 19h.

PROJET EN PARTENARIAT AVEC LE STUDIO KATRA
ET L'ENTREPRISE HUMBIRD.



Les Petits Zigzagueurs — Studio Katra, espace de design actif, 2025, mail des Chantiers © L'VAN

Les Petits Zigzagueurs

Au bord des terrasses du mail des Chantiers, le playground Les Petits Zigzagueurs invite les jeunes enfants, de 2 à 7 ans, à expérimenter l'apprentissage autonome du vélo. Sur la piste verte, les débutants peuvent tester leur équilibre et commencer à appréhender la conduite de leur bicyclette. La piste rouge est réservée aux plus téméraires pour filer sur le parcours, freiner ou négocier les virages les plus fous. Cette nouvelle aire de jeux complète l'offre de design actif qui se déploie sur l'Île de Nantes.

PROJET IMAGINÉ PAR LE STUDIO KATRA
EN PARTENARIAT AVEC LA SAMOA.





PARC DES CHANTIERS

Les Machines de l'île

C'est un projet artistique totalement inédit imaginé par François Delarozière et Pierre Orefice, qui se situe à la croisée des « mondes inventés » de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes, sur le site des anciens chantiers navals.

Dans **La Galerie des Machines**, la visite est rythmée par les interventions des machinistes, qui donnent vie au bestiaire. On y croise une Araignée de 2 tonnes, un Héron de 8 m d'envergure, un Colibri géant, un Paresseux, des Oiseaux amoureux, un Caméléon, une Nuée de Papillons qui s'animent.

Le Grand Éléphant, pachyderme mécanique de 12 m de haut, fait le lien entre la Galerie des Machines et le Carrousel des Mondes Marins.

Véritable théâtre à 360°, **Le Carrousel des Mondes Marins** est un incroyable aquarium mécanique sur trois niveaux, des fonds marins à la surface de la mer.



JUSQU'AU 29.06 : 10H-13H / 14H-18H (FERMETURE LE LUNDI).
DU 1.07 AU 31.08 : 7J/7, 10H-19H.
DERNIER ACCÈS BILLETTERIE 45 MIN AVANT LA FERMETURE.



0810 12 12 25 (0,05 €/MIN + PRIX APPEL).



PASS NANTES : ACCÈS GRATUIT À LA GALERIE ET AU CARROUSEL, VOIR CONDITIONS P. 73.
PASS DU VOYAGE : VOIR CONDITIONS P. 73.



LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE VOUS ACCUEILLE :
JUSQU'AU 29/06, 10H-19H.
DU 1.07 AU 31.08 : 7J/7, 10H-20H.



VOTRE AVIS COMPTE !

UNE ENQUÊTE QUALITÉ SUR LES MACHINES DE L'ÎLE EST EN COURS. POUR PARTICIPER :



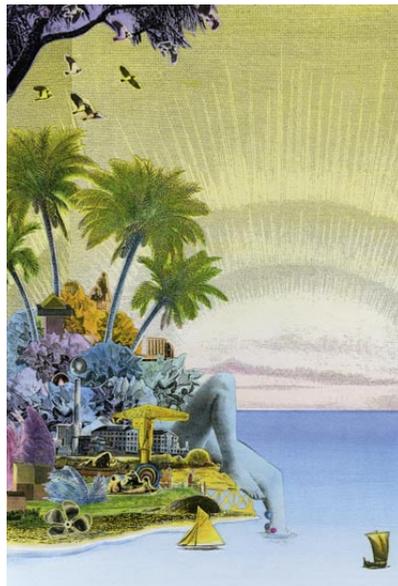
LES MACHINES DE L'ÎLE BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DU CRÉDIT MUTUEL, PARTENAIRE OFFICIEL.

44

VOIR PLAN P. 28 ET 84

PARC DES CHANTIERS

LA CALE 2 CRÉATEURS



© Julien Grataloup

Nantes dé/calée

Jerry Chaval, Julien Grataloup, Emmanuel Kodjo et Gildas Paré

Commissariat : Lucile Jousmet.

Ville en mutation, Nantes devient un terrain d'exploration où réel et imaginaire se mêlent. *Nantes dé/calée* réunit des artistes qui détournent l'espace urbain à travers surréalisme, fiction et dérive poétique. Installations et photos brouillent nos repères et invitent à rêver la ville autrement, à la parcourir avec un regard nouveau.



DU 28.06 AU 31.08 :
6J/7 (SAUF LUNDI), 12H-18H.



CAFÉ/CALÉ HEALTHY
+ SNACK SUR PLACE, EN CONTINU.

49

VOIR PLAN P. 28 ET 84

PARC DES CHANTIERS
QUAI DES ANTILLES

La Cantine du Voyage

Lieu de villégiature des Nantais, site éphémère surprenant et convivial pour les visiteurs qui la découvrent, *La Cantine du Voyage* est devenue une étape incontournable, avec ses espaces de restauration, son grand bar et son aire de jeu, *La Colline*.

L'équipe de *La Cantine* décline une nouvelle formule : poulet fermier d'Ancenis rôti (Label rouge), frites et boisson (option végétarienne possible), ainsi que des desserts maison savoureux.

La Cantine du Voyage est mise en couleurs par le studio nantais Appelle moi Papa. Leur proposition est impulsée par les codes esthétiques du primeur : géométries simples, rayures, motifs... Le langage formel coloré qui en découle souligne l'espace et insiste sur la notion de temps qui passe par un principe de strates graphiques qui s'accumulent. Ainsi, ils revisitent l'identité graphique actuelle de *La Cantine* avec une grande fresque à l'arrière des Nefs, un coucher de soleil au-dessus de *La Colline*, et d'autres surprises colorées ponctuant l'espace.

LA CANTINE



JUSQU'AU 29.06, JOURS FÉRIÉS,
ET DU 1.09 AU 28.09 :

MERCREDI ET DIMANCHE, 11H-00H ;
JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI : 11H-02H.
DU 2.07 AU 31.08 :

LUNDI, MARDI, MERCREDI ET DIMANCHE, 11H-00H ;
JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI, 11H-02H.

LE BAR



7J/7 : 11H-00H ; SAUF VENDREDI ET SAMEDI,
FERMETURE À 2H.

RESTAURATION



7J/7 : 12H-15H ET 19H-22H.



TARIFS FORMULES : 12 € PLAT BOISSON
PLAT : CUISSE DE POULET + FRITES OU HARICOTS
VERTS / BOWL VÉGÉTARIEN
BOISSON 1 VERRE (SOFT, BIÈRE OU VIN)
DESSERT MAISON + 3 € (RIZ AU LAIT, MOUSSE
CHOCOLAT, COMPOTE)

10 € ENFANT - 10 ANS

PLAT : CUISSE DE POULET + FRITES OU HARICOTS
VERTS / BOWL VÉGÉTARIEN
BOISSON : SIROP À L'EAU
DESSERT : POT DE GLACE OU COMPOTE MAISON.

EN PARTENARIAT AVEC LES FERMISERS D'ANCENIS.



PASS NANTES : UNE BOISSON OFFERTE.



PROGRAMMATION À RETROUVER SUR
INSTAGRAM : @LACANTINEDUVOYAGE



TABLE À LANGER SUR PLACE.

LA COLLINE



LA LIBRE UTILISATION DE L'AIRE DE JEUX
PAR LES ENFANTS (DE 3 À 12 ANS) EST PLACÉE
SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ
DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.



ESPACE CONSTITUÉ DE FORMES RONDES
DE HAUTEURS VARIABLES AUX NIVELLEMENTS
IMPORTANT.

LE POTAGER DE LA CANTINE

Redessiné par l'Atelier Vecteur, *Le Potager de la Cantine* présente une grande variété de plantes aromatiques et de légumes surprenants. *Le Potager*, accueille également l'œuvre *Inventus-Bottes* de Lilian Bourgeat, vision XXL et allégorique du maraîcher qui aurait laissé ses outils de travail.



ACCÈS AUX PLANTATIONS :

DU 28.06 AU 31.08 : 7J/7, 17H-19H.

VISITES COMMENTÉES :

DU 2.07 AU 31.08, LE MERCREDI À 10H30.

SUR RÉSERVATION : WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

TRAVERSÉE LIBRE : JUSQU'AU 28.06 ET À PARTIR

DU 1.09 : DU MERCREDI AU DIMANCHE, 10H-21H.

DU 28.06 AU 31.08 : 7J/7, 10H-21.



DES MÊMES ARTISTES :

MÊTRE À RUBAN DE LILIAN BOURGEAT (CF. P. 29),
INTERMÈDE DE L'ATELIER VECTEUR (CF. P. 7).



VOIR PLAN P. 28 ET 84



La Cantine du Voyage, Le Voyage à Nantes 2023 — Habillage du lieu par Appelle moi Papa © Martin Argyroglo et Appelle Moi Papa / LVAN



Lilian Bourgeat, *Invendus-Bottes*, 2020 © Philippe Piron / LVAN



Appelle moi Papa, *La Colline* © Philippe Piron / LVAN

PARC DES CHANTIERS – QUAI DES ANTILLES

HAB GALERIE

Combien de terres faut-il à l'homme ?

Gloria Friedmann

EXPOSITION DU 16.05 AU 28.09

Gloria Friedmann construit depuis les années 1980 un dialogue continu entre l'humain, le monde animal et la nature, en examinant les relations complexes et fragiles qui les relient.

Fine observatrice du monde et de notre écosystème, les œuvres de Gloria Friedmann tendent un miroir aux spectateurs et les invitent à reconsidérer leur mode de vie et leur attitude face à la nature. Ses œuvres de formes diverses – sculptures, dessins, peintures, installations – sonnent comme des alertes.

Au cœur des volumes amples de l'architecture de béton de la HAB Galerie, l'artiste déploie un ensemble d'œuvres en majorité récentes et inédites. Inspiré de la nouvelle « Ce qu'il faut de terre à l'homme » de Léon Tolstoï (1886), dans laquelle un moujik, humble paysan russe, court à sa propre perte par son insatiable appétit de terres, le conte de Gloria Friedmann transpose dans notre siècle ce récit sur la cupidité et la vanité des désirs humains : *Combien de terres faut-il à l'homme ?* L'exposition est conçue comme un itinéraire qui étudie avec acuité les problèmes environnementaux et les dangers produits par notre civilisation

moderne, un cheminement qui offre une réflexion sur notre rapport au temps et à notre environnement.

Combien de terres faut-il à l'homme ?

En réponse à la folie exploratoire de l'univers prônée aujourd'hui par certains puissants de ce monde, les œuvres de Gloria Friedmann interrogent ici en premier lieu les capacités qu'ont les humains à garder leur âme en respectant leur Terre.

GLORIA FRIEDMANN EST NÉE EN 1950. ELLE VIT ET TRAVAILLE À AIGNAY-LE-DUC (CÔTE-D'OR). ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE.



JUSQU'AU 27.06 ET DU 3.09 AU 28.09 :
DU MERCREDI AU DIMANCHE, 13H30-19H.
DU 28.06 AU 31.08 : 7J/7, 10H-19H.



LIBRAIRIE DE LA HAB GALERIE :
DU 28.06 AU 31.08 : 7J/7, 11H-19H.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF ET LIVRET EN FRANÇAIS SIMPLIFIÉ SUR PLACE ET EN LIGNE.



PRÉSENCE DE FLÂNEUSES® ET DE SIÈGES-CANNES.



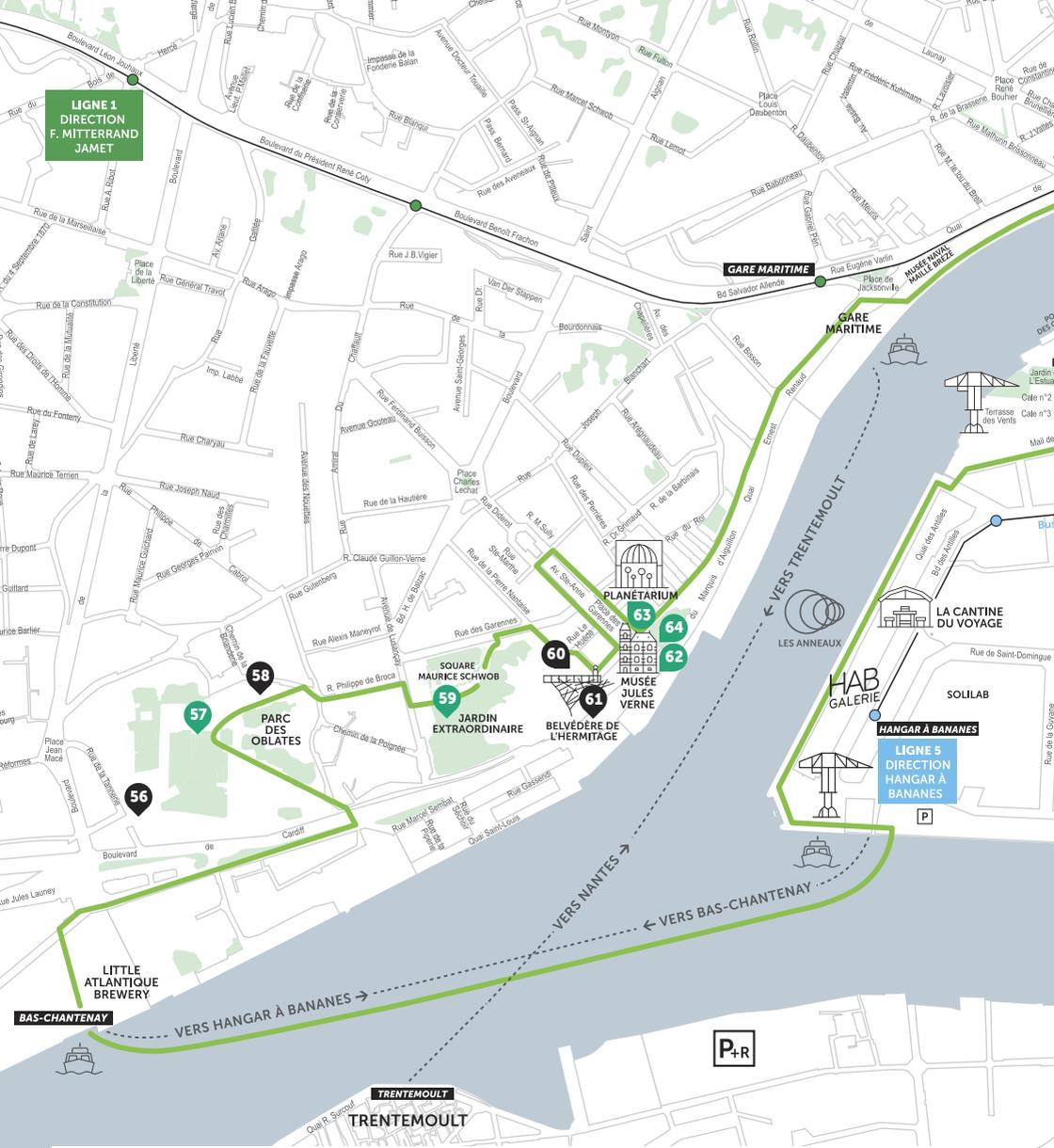
DE LA MÊME ARTISTE : *L'ABSRDISTAN*,
HÔTEL DE BRIORD (CF. P. 22).



VISITES FLASH DE L'EXPOSITION
DU 28.06 AU 31.08 : 7J/7 À 11H ET 17H.
JUSQU'AU 27.06 ET DU 3 AU 28.09 :
DU MERCREDI AU DIMANCHE À 16H, 17H ET 18H.
DURÉE 20-30 MIN. SANS RÉSERVATION
ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

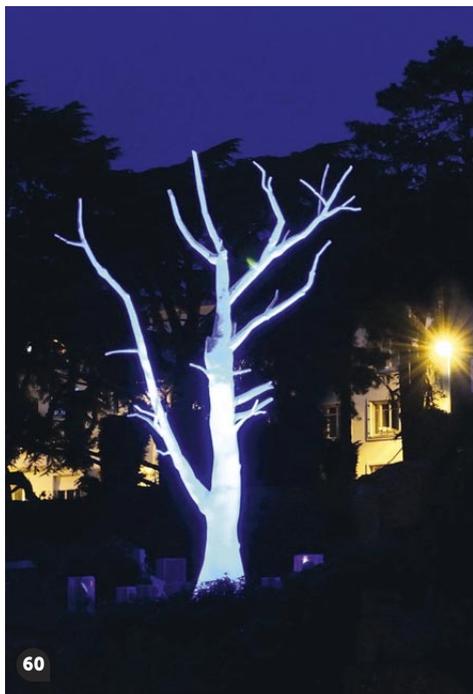


Gloria Friedmann, vue d'exposition « Combien de terres faut-il à l'homme ? », HAB Galerie © Martin Argyroglou / LVAN



NANTES, QUARTIER CHANTENAY

- 56.** *Cours à travers*, Pierre-Alexandre Rémy
- 57.** *Bras dessus, bras dessous*, Ferruel & Guédon, parc des Oblates (cf. p. 44)
- 58.** *Paysage devant*, Delphine Coindet
- 59.** *Le temps qui pousse*, Alain Damasio et Floriane Pochon, Jardin extraordinaire (cf. p. 46)
- 60.** *Lunar Tree*, Mrzyk & Moriceau
- 61.** *Belvédère de l'Hermitage*, Tadashi Kawamata
- 62.** Musée Jules-Verne (cf. p. 47)
- 63.** Planétarium (cf. p. 47)
- 64.** *Le Bruit des bottes*, Romain Weintzem, butte Sainte-Anne (cf. p. 48)



PARC DES OBLATES

Bras dessus, bras dessous

Aurélie Ferruel et Florentine Guédon

Un jeu d'échecs de grande taille prend forme au parc des Oblates, porté par l'imaginaire d'Aurélie Ferruel et Florentine Guédon. Plus qu'un simple agrandissement de l'échiquier, le projet détourne ses règles pour offrir une expérience collective et sensible.

Depuis plus de dix ans, les deux artistes développent une œuvre à la croisée de la sculpture et de la performance, nourrie par les récits populaires, les gestes du quotidien et les dynamiques sociales. Leur approche, voisine de l'anthropologie, explore les formes de transmission au sein des communautés. Avec ce projet, elles réinterprètent l'histoire millénaire du jeu d'échecs – un jeu dont les règles, les formes et les symboles ont évolué au fil des époques et des cultures – pour en proposer une nouvelle version, inclusive et organique.

Le plateau devient une carte sensible du territoire, inspirée des atlas de biodiversité, où les formes, les couleurs et les lignes racontent les écosystèmes en

mouvement. Les pièces, quant à elles, conservent leur mode de déplacement, mais abandonnent toute hiérarchie : elles s'imbriquent, s'additionnent, interagissent, incarnant la richesse du vivant plutôt que la logique d'affrontement.

La dimension physique du jeu appelle à l'interaction : certaines pièces imposent des gestes amples ou la coordination de plusieurs participants, invitant à la coopération autant qu'à l'observation. Le projet engage ainsi le corps, l'imaginaire et le collectif. Entre jeu, sculpture et cartographie vivante, cette œuvre propose une manière inédite de s'approprier l'espace et de réinventer les règles.

Pensé comme une œuvre vivante, le jeu prendra place, après l'événement, dans la cour du Château des ducs de Bretagne.

AURÉLIE FERRUEL EST NÉE EN 1988 ET VIT À SAINT-MIHEL (MEUSE). FLORENTINE GUÉDON EST NÉE EN 1990 ET VIT À PASSAVANT-SUR-LAYON (MAINE-ET-LOIRE).



CHEMINEMENT DE 150 M ENTRE L'ENTRÉE DU PARC, RUE DE LA BRIANDERIE, ET L'ŒUVRE. SENTIERS IRRÉGULIERS ET NIVELÉS.



PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

JARDIN EXTRAORDINAIRE ET SQUARE MAURICE-SCHWOB

PARCOURS SONORE



Soundwalk – Le temps qui pousse © Tarabust

Le temps qui pousse

**Une balade sonore inédite pour
ouvrir la voie à la Cité des Imaginaires**

Alain Damasio et Floriane Pochon

Commissariat : Alexandra Müller,
directrice du Musée Jules-Verne
et du projet de la Cité des Imaginaires.

Cet été, l'écrivain Alain Damasio, figure phare de la science-fiction, propose avec Floriane Pochon, artiste sonore, d'arpenter avec ses oreilles et ses pieds le Jardin extraordinaire. Un site étrange et luxuriant où, pour eux, le temps pousse plus qu'il ne passe, en gerbes et en bourgeons, brassant souvenirs et avenir, la bière et la pierre, les plantes et la farine qui vole, pour nous embarquer vers un futur à réécrire.

Prélude à son ouverture, prévue pour
2028/2029, la promenade offre à la Cité des

Imaginaires son premier coup de bêche dans le sol fertile d'une programmation originale, qui parie sur le mouvement et la finesse du son pour ouvrir des hublots dans nos murs. Ici les voix montent, les passeurs hantent, les blocs stockent le temps. Une première invitation au voyage, à 20 000 mares sous le lieu, et qui nous fera faire le tour du jour en 80 mondes !

S'y esquisse déjà l'esprit de la Cité, futur site nantais dédié à la puissance des récits et aux univers à inventer. Un projet porté en complicité avec les équipes de la Direction nature et jardins et Le Voyage à Nantes.



DÉPART DU JARDIN EXTRAORDINAIRE,
7J/7 DE 11H À 18H15 (DERNIER DÉPART),
ENVIRON 35 MIN. À PIED.

GRATUIT.



ÉQUIPEMENT AUDIO FOURNI CONTRE CAUTION,
OU AVEC VOTRE SMARTPHONE ET VOS ÉCOUTEURS.

59

1, QUAI MARQUIS D'AIGUILLON. VOIR PLAN P. 42 ET 84

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

MUSÉE JULES-VERNE



© Musée Jules-Verne, Nantes

Cet été, faites l'expérience d'une visite renouvelée au musée et profitez des visites flash pour décrypter l'œuvre de Jules Verne. Immergez-vous dans les textes des *Voyages extraordinaires* et initiez-vous à la lecture des manuscrits de l'auteur dans le cabinet d'écoute. Explorez les sciences et la géographie chez Jules Verne et manipulez la lanterne magique pour donner vie au *Tour du monde*. Prolongez votre visite avec un moment de détente en famille ou entre amis : admirez le panorama sur la Loire, flânez dans le jardin du musée, puis partez à la découverte du quartier sur les traces de l'auteur grâce à l'application Baludik.



DU 28.06 AU 4.07 : 6J/7 (SAUF MARDI), 14H-18H ;
LE SAMEDI, 10H-12H / 14H-18H.
DU 5.07 AU 31.08 : 7J/7, 10H-19H.



4 € PLEIN / 1,50 € RÉDUIT / GRATUIT -18 ANS.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
ET PASS MUSÉES (CF. P. 73).

62

3, RUE DE L'HERMITAGE. VOIR PLAN P. 42 ET 84

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

PLANÉTARIUM DE NANTES



Entropy, sous dôme © Réalisé par Limelight

Quadriptyque immersif

Waiting Far Away, Wade Sylvester et Jason Fletcher
Entropy, Limelight
Introductory Econometrics, Lydia Yakonowsky
et Wojciech Gólczewsky
Phosphene, Jérémy Oury et Ludovic Finck

Laissez-vous transporter dans l'irréel, au travers de quatre œuvres audiovisuelles immersives, conçues pour une diffusion sous dôme. Une parenthèse d'évasion visuelle et auditive, tantôt poétique, tantôt géométrique, tantôt hypnotique, hors du temps et de l'espace.



7J/7 : À 18H. DISTRIBUTION DES BILLETS
À PARTIR DE 17H. DURÉE : 25 MIN.
ENTRÉE GRATUITE, SANS RÉSERVATION,
DANS LA LIMITE DES 59 PLACES DISPONIBLES.



ACCÈS REFUSÉ AUX ENFANTS DE MOINS DE 6 ANS.
CERTAINES SCÈNES PEUVENT PRÉSENTER UN
RISQUE POUR LES SPECTATEURS SOUFFRANT
D'ÉPILEPSIE.

63

8, RUE DES ACADIENS. VOIR PLAN P. 42 ET 84

ESCALIER DE L'HERMITAGE

SQUARE COMMODORE-GUINÉ – BUTTE SAINTE-ANNE

Le Bruit des bottes

Romain Weintzem

Parallèlement à son intervention au lycée Clemenceau (cf. p. 8), Romain Weintzem imagine pour les escaliers de l'Hermitage *Le Bruit des bottes*.

Construits dans les années 1930, puis reconstruits après la Seconde Guerre mondiale, les immeubles de l'Hermitage, en éventail sur la Loire et sur le port, optimisent l'espace et l'orientation. Pour chaque immeuble, le nombre de niveaux augmente en descendant vers le fleuve : quatre à six niveaux au nord, et cinq à six niveaux au sud. Entre ces immeubles, des escaliers et des espaces verts mettent en évidence les massifs rocheux du sillon de Bretagne, avec des marches dessinées à même la roche.

Les cinq « cours » entre les immeubles portent les noms de corsaires nantais : Jean de Crabosse, Julienne David, Commodore Guiné, Alexis Grassin, Chevalier Thiercelin.

Sur l'un de ces escaliers aux proportions étrangement monumentales, Romain Weintzem place une vingtaine de paires de rangers qui progressent au fil des marches. Des chaussures de clown mènent le cortège.

Les propriétaires des bottes, pourtant en pleine ascension, demeurent invisibles, fantomatiques.

« Le bruit des bottes » est une expression communément utilisée pour qualifier la montée de l'autoritarisme. L'œuvre évoque l'escalade de la violence, le sentier de la guerre. Le groupe est dirigé par un clown, un fou qui use de sa position pour embarquer avec discipline un groupe dans un but qui semble bien flou.

Usant de la représentation burlesque du défilé militaire, Romain Weintzem alerte avec *Le Bruit des bottes*, œuvre forte et engagée, sur l'état de nos démocraties et la montée de l'extrémisme.

ROMAIN WEINTZEM EST NÉ EN 1987. IL VIT ET TRAVAILLE À FONTEVRAUD-L'ABBAYE (MAINE-ET-LOIRE.) IL EST REPRÉSENTÉ PAR BLACK SWAN GALLERY (BRUGES).



RUE DE L'HERMITAGE FORTEMENT NIVELÉE.



DU MÊME ARTISTE : *LA MAUVAISE TROUPE*, LYCÉE CLEMENCEAU (CF. P. 8).



Romain Weintzem, *Le Bruit des bottes*. Esquisse © Romain Weintzem. Photo : Philippe Piron



RUE DE L'HÉRONNIÈRE

Peinture Tolérance Toujours

Flora Moscovici

Caché au cœur de la ville, le bâtiment des PTT (Postes, télégraphes et téléphones) est livré à la fin des années 1920. Avec son décor en mosaïque, sa façade est l'un des rares témoignages de l'Art déco subsistant à Nantes.

Intervenant sur des supports variés, Flora Moscovici aborde la peinture dans un cheminement et une contemplation de l'environnement qui l'entoure.

En écho à cet espace, elle réalise au sol une peinture qui dialogue avec les teintes de la façade et sa composition. Elle déploie, comme un tapis qui se déroulerait le long de la pente, un paysage pictural qui s'insère dans la géométrie des pavements tel un reflet de la mosaïque. Utilisant des peintures à base de chaux et de pigments, l'artiste compose de multiples mélanges afin de s'ancrer dans l'espace et d'amener des vibrations colorées et lumineuses.

Conviant les visiteurs à marcher sur la couleur, Flora Moscovici les invite à déambuler pour découvrir cette œuvre aux multiples points de vue. La peinture évolue avec le temps, s'estompant avec l'usage et sous les effets du soleil, de la lune ou de la pluie.

Marquée par la figure du cinéaste nantais Jacques Demy, l'artiste évoque son rapport aux lieux, entre *Lola* pour le quartier du port de Nantes et *Les Demoiselles de Rochefort* pour la transformation colorée de la ville. En arpentant la peinture devant ce bâtiment historique, les passants deviennent les acteurs de leur propre rêverie : ils transforment la ville pour produire un nouvel imaginaire.

FLORA MOSCOVICI EST NÉE EN 1985. ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS. ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE PAULINE PAVEC (PARIS).



DE LA MÊME ARTISTE : *LE TEMPS ENTRE LES PIERRES*, RUE DES ÉCHEVINS (CF. P. 17).



ŒUVRE DÉPLOYÉE DANS UNE RUELLE NIVELÉE ET PONCTUÉE DE MARCHES.



VISITES FLASH : 7J/7 À 16H ET 17H.
RDV PLACE GRASLIN (PARCOURS INCLUANT LE COUR CAMBRONNE ET LA RUE DE L'HÉRONNIÈRE).
DURÉE : 20-30 MIN. SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



À PROXIMITÉ : EXPOSITION *LE CORAN, DES HISTOIRES EUROPÉENNES*, MÉDIATHÈQUE JACQUES DEMY (CF. P. 56).



DISPENSARE JEAN-V
(FACE AU MUSÉE DOBRÉE)

Aurarium

Jenna Kaës

L'ancien dispensaire Jean-V est un rare témoin de l'architecture hospitalière du début du 20^e siècle. Construit entre 1903 et 1906 pour accueillir et soigner les malades de la tuberculose, il concrétise les volontés philanthropiques de Thomas Dobrée, mécène et collectionneur nantais dont l'héritage a permis la création du musée Dobrée. Son architecture, pensée pour le soin et la convalescence, s'organise autour d'un hall central baigné de lumière, distribuant symétriquement différentes salles.

Aujourd'hui, ce lieu marqué par la mémoire médicale devient l'écrin d'un projet artistique porté par Jenna Kaës. Artiste-designer, elle explore les formes contemporaines du mysticisme et la matérialisation du spirituel, au moyen de matériaux tels que le métal, le verre ou le textile. Son travail interroge l'invisible, la mémoire et les symboles.

Pour Le Voyage à Nantes 2025, elle transforme le dispensaire en reliquaire contemporain.

Dans une mise en scène proche du diorama, chaque salle devient une capsule narrative où s'entrelacent objets historiques et créations nouvelles.

Le hall central, investi d'un ensemble lumineux, agit comme un cœur irradiant, autour duquel se déploient ces scènes suspendues entre soin, spiritualité et fiction.

L'artiste instaure un dialogue entre passé et présent, entre vestiges médicaux et résonances mystiques, donnant à l'architecture une respiration nouvelle – à la fois tangible et poétique.

JENNA KAËS EST NÉE EN 1987 À SAVERNE.
ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS.

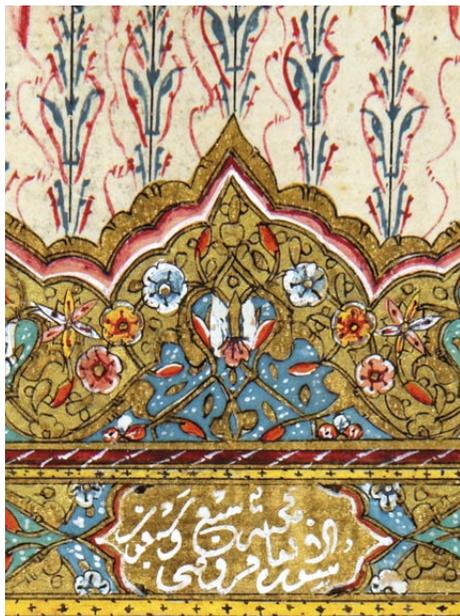
- 👁️ À PROXIMITÉ : LE MUSÉE DOBRÉE (CF P. 56).
- 👁️ À PROXIMITÉ : RUE VOLTAIRE,
DANS LES PAS DE L'ÉVOLUTION DU VIVANT,
FRESQUE DE MAKIKO FURUICHI.

REMERCIEMENTS AU DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE,
PROPRIÉTAIRE DU BÂTIMENT, POUR L'ACCUEIL ET LE PRÊT
D'OBJETS D'ART ISSUS DES COLLECTIONS DU MUSÉE DOBRÉE.



PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

MÉDIATHÈQUE JACQUES DEMY



© Ville de Nantes – Bibliothèque municipale – F. Pellois

Le Coran, **des histoires européennes**

Commissaire scientifique : John Tolan
Médiathèque Jacques Demy.

Depuis le 8^e siècle, le Coran est présent en Europe. Quel rôle a-t-il joué dans la formation de l'identité européenne ? Cette exposition d'œuvres d'art, de manuscrits et de livres issus de collections précieuses explore toute la complexité de cette relation, en développant dans un déroulé thématique et chronologique la pluralité des visions européennes du texte sacré musulman.



DU 1.07 AU 31.08 :
DU MARDI AU SAMEDI, 13H-18H.
FERMÉ LES 14.07 ET 15.08.

66

15, RUE DE L'HÉRONNIÈRE
VOIR PLAN P. 50 ET 84

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

MUSÉE DOBRÉE



Musée Dobrée — Département de Loire-Atlantique
© Atelier d'Offard ; Ateliers Adeline Rispal ; H. Neveu-Dérotrie

Le musée Dobrée réunit un ensemble patrimonial remarquable abritant des collections uniques par leur richesse et leur diversité.

Après un important chantier de restauration, le musée se révèle dans toute son originalité comme un lieu atypique qui s'articule autour de trois bâtiments : la maison Dobrée, un manoir du 15^e siècle, et deux extensions des 20^e et 21^e siècles. Cet ensemble unique et éclectique est constitué de multiples collections couvrant 500 000 ans d'histoire et 5 continents à travers 2 400 objets présentés, dont l'*Écrin funéraire du cœur d'Anne de Bretagne*. Autour des bâtiments, une large palette végétale se dessine avec un jardin botanique et un jardin pour enfants.



DU MERCREDI AU DIMANCHE :
DE SEPTEMBRE À JUIN, 10H-18H ;
JUILLET ET AOÛT, 10H-19H.



7 € PLEIN / 4 € RÉDUIT /
GRATUIT SOUS CONDITIONS.



GRATUIT DÉTENTEUR PASS NANTES (CF. P. 73)
ET CARTE GRAND PATRIMOINE DE LOIRE-
ATLANTIQUE.

69

1, PLACE JEAN-V
VOIR PLAN P. 50 ET 84

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Exposition *Trésors & biodiversité* © Muséum d'histoire naturelle

Trésors & biodiversité

Le Muséum dévoile au public ce qui fait ses trésors, les richesses patrimoniales de Nantes, jamais ou peu vues depuis longtemps, ou acquises récemment... Ainsi, il s'agit d'émerveiller grâce à la présentation de plus de 350 spécimens issus des réserves, soigneusement sélectionnés et mis en valeur. L'exposition, conçue par le Muséum de la métropole de Nantes, raconte l'histoire des collections, de leur enrichissement, et témoigne de l'évolution de la biodiversité au cours du temps.



7J/7 : 10H-19H.



5 € PLEIN / 2 € RÉDUIT SOUS CONDITIONS / GRATUIT SOUS CONDITIONS.



GRATUIT DÉTENTEUR PASS NANTES ET PASS MUSÉES (CF. P. 73).

Spécimens

Romain Baro

JUSQU'AU 1.09

Un animal naturalisé est une figure étrange, à la fois preuve de la mort et déni de cette mort. Car tout l'enjeu de la taxidermie consiste à préserver la surface organique et à simuler la vitalité de l'animal à travers un jeu de montage. Romain Baro s'est associé au Muséum de Nantes pour interroger cet héritage au moyen de l'imagerie médicale. L'exposition présente des spécimens issus des réserves, passés au révélateur de la radiographie, point de rencontre inédit entre extérieur et intérieur de l'animal.

PLACE GRASLIN

Mothership

Prune Nourry

Entremêlant avec subtilité questionnements existentiels et débats scientifiques, force du sacré et enjeux de société contemporains, Prune Nourry invite, par une démarche humaniste, à réfléchir à notre origine et notre devenir communs.

En 2010, l'artiste propose à une femme enceinte de huit mois de poser dans une piscine gonflable remplie de lait. Le liquide crée un horizon dont ne dépassent que certaines parties du corps. Elle photographie son modèle, puis s'en inspire pour réaliser une sculpture en argile à taille humaine, moulée, puis tirée en béton. Tout de suite, l'envie de produire cette œuvre à grande échelle s'impose à elle. C'est ainsi qu'elle réalise *Mater Earth*, œuvre pérenne entièrement en terre pour Château La Coste en 2023.

Dans la lignée de ce projet, elle réalise dans le cadre du Voyage à Nantes une œuvre inédite : *Mothership*. De près de 17 m de long, la sculpture prend la forme de coques de bateaux retournées, faisant écho au passé de la ville, l'un des plus anciens ports de France.

Réalisées en métal, les armatures de ces coques dessinent les lignes de ce squelette qui apparaît à la fois humain, animal et naval, jouant de l'hybridation des formes du vivant, au cœur du travail de l'artiste.

Comme dans l'ensemble de son œuvre, Prune Nourry mêle, avec *Mater Earth* et *Mothership*, différentes sources d'inspiration : du temazcal (hutte de sudation issue de la culture préhispanique d'Amérique Centrale et du Nord) aux grottes de Lascaux, jusqu'à des œuvres emblématiques des années 1960, de Niki de Saint Phalle ou Jean Dubuffet.

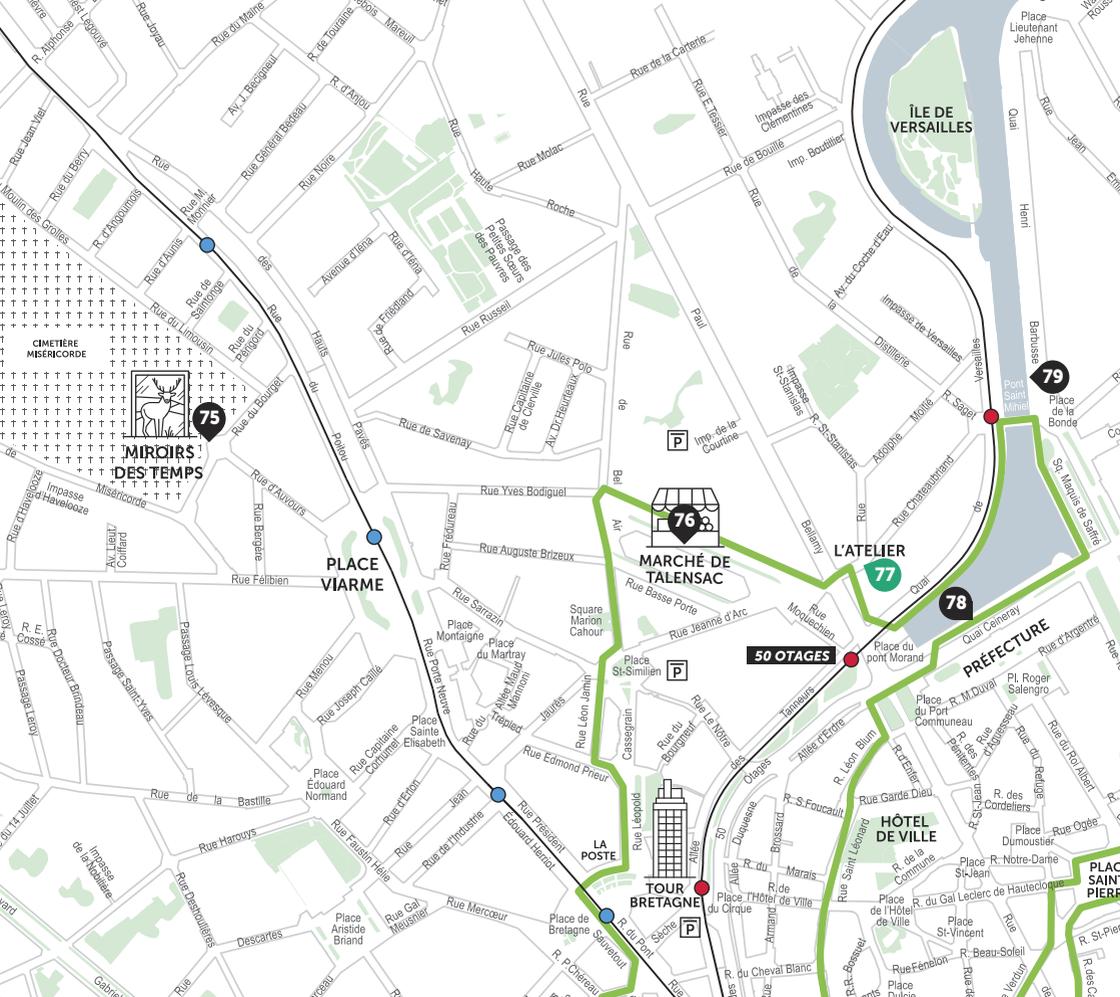
PRUNE NOURRY EST NÉE EN 1985. ELLE VIT ET TRAVAILLE ENTRE NEW YORK ET PARIS. ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE TEMPLON (PARIS, BRUXELLES) ET SIMON STUDER ART (SUISSE).

!!! NE PAS MONTER SUR LA SCULPTURE.

 VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF DISPONIBLE EN LIGNE.

 VISITES FLASH 7J/7 À 16H ET 17H.
RDV PLACE GRASLIN (PARCOURS INCLUANT LE COUR CAMBRONNE ET LA RUE DE L'HÉRONNIÈRE).
DURÉE : 20-30 MIN. SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.





NANTES, QUARTIER TALENSAC

- 75. Miroirs des temps, Pascal Convert**
- 76. Automates à l'unisson, Gavin Pryke**
- 77. L'Atelier (cf. p. 61)**
- 78. Le Bateau-Lavoir**
- 79. Amours, Karina Bisch**

LES NOUVEAUTÉS 2025
ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT



Photographies : M. Argyroglo, P. Piron, J.D. Billaud, P. Gérard / LVAN



PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

L'ATELIER

Clélia Berthier, *Mains de sève* © DR

Histoires de rien, tempête de tout

**Clélia Berthier, Meg Boury,
Margaux Moëllic et Igor Porte**

Commissariat : Alexandra Goullier Lhomme

Histoires de rien, tempête de tout réunit les œuvres des lauréats du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes 2023 : Clélia Berthier, Meg Boury, Margaux Moëllic et Igor Porte. Alliant sculpture culinaire, performance, installation, théâtre d'objet et son, cette exposition entre célébration et conscientisation nous entraîne au cœur de nos intimités : là où chaque détail compte et peut contenir un monde – le meilleur comme le pire. Focalisée autour des objets, aliments et espèces, de différentes temporalités et géographies, l'exposition nous invite à tendre l'oreille, à forcer l'attention et à renouveler notre regard

sur ce qui nous entoure. Ainsi, la motte de beurre, l'échasse, la calebasse, la lampe de chevet, les sabots de Bethmale ou le chariot de la cantine nous content leurs récits, ceux qui leur appartiennent et ceux qu'ils partagent avec nous. Entre l'émerveillement, la violence, la gourmandise et l'humour, *Histoires de rien, tempête de tout* est une exposition refuge qui nous invite chez elle pour réinventer ensemble l'intimité de nos écosystèmes.



DU 28.06 AU 31.08 : 6J/7 (SAUF LUNDI), 12H-19H.



REVÈTEMENT PAVÉ.



À PROXIMITÉ, EXPOSITION *LA BOÎTE À ARCHIVES* – VOYAGE SENSORIEL AU FIL DE L'EAU – BASTIEN CAPELA, ARCHIVES DÉPARTEMENTALES, 6, RUE DE BOUILLÉ.



1, RUE CHATEAUBRIAND. VOIR PLAN P. 60 ET 84

AUTOUR DE NANTES

LES GALERIES ET CENTRES D'ART,
LES AUTRES PARCOURS ARTISTIQUES,
LES LIEUX DE CONVIVIALITÉ...



LES GALERIES D'ARTS

Près d'une douzaine de galeries d'art proposent cet été – et tout au long de l'année – un riche programme d'expositions. Artistes invités, expositions individuelles ou collectives, art contemporain, photo, céramique... Retrouvez toute la programmation sur www.levoyageanantes.fr

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

LE CHRONOGRAPHE

EXPOSITION ITINÉRANTE
DANS LA MÉTROPOLE



Chronomobile © Le Chronographe

Chronomobile Laboratoire de l'archéologie

Le Chronographe sort de ses murs et invite à explorer l'archéologie avec *Chronomobile* : une exposition interactive, itinérante et accessible à tous, qui circule sur le territoire métropolitain à la rencontre de ses habitants.



MÉDIATHÈQUE LUCE COURVILLE :
DU 13.06 AU 31.07.
MÉDIATHÈQUE DIDEROT :
DU 14.10 AU 13.12.

PLUS D'INFOS :
LECHRONOGRAPHE.NANTESMETROPOLE.FR

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

CARQUEFOU



Vue de l'exposition *Word is round* au Frac des Pays de la Loire. Martin Vongrej, *Spinning Ultramarine*, 2024.
Photo : Frac des Pays de la Loire.

Word is round

**Mads Lindberg, Kirsten Mosher,
Martin Vongrej, Anna Wittenberg,
et avec les œuvres de Marie Bourget,
Jordan Derrien et Lili Dujourie**

Commissariat : Marie de Brugerolle

Bulles, cercles, hémisphère, dôme, boules de neige, faux miroirs et vrais reflets, films en boucle, installation immersive, les œuvres se répondent. *Word is round* est une invitation à réaffirmer la rondeur des mots (et du monde).



JUSQU'AU 20.07.25 : MERCREDI, JEUDI,
VENDREDI ET DIMANCHE, 14H-18H.



Sanam Khatibi, *Je serais douce*, bords de Sèvre, La Persagotière, Le Voyage à Nantes, 2023 © Philippe Piron / LVAN

Le Voyage dans le Vignoble



© Gregg Bréhin

De Nantes à Clisson, Le Voyage dans le Vignoble propose des étapes dépaysantes : coucher de soleil sur la butte de la Roche, promenade le long de la chaussée des Moines à Vertou, pause en bord de Sèvre, balade dans le parc de la Garenne Lemot investi par Johan Creten. Itinéraire routier, à vélo, en rando, ou en bateau : autant d'idées de balades !



ACTIVITÉS, SITES ET MUSÉES,
LOISIRS INCLUS (CF. P. 73).



PARCOURS COMPLET À DÉCOUVRIR DANS LE PLAN-GUIDE DÉDIÉ, LES GUIDES *DES HISTOIRES D'ARBRES* ET *AUTOUR DE NANTES*, DISPONIBLES À L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES.
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

PARTENAIRES CULTUREL
DU VOYAGE À NANTES

DOMAINE DE LA GARENNE LEMOT

(GÉTIGNÉ – CLISSON)

Johan Creten, *La Grande Colonne*, 2010-2023 © P. Piron

La Grande Colonne

Johan Creten

La Grande Colonne est une œuvre de Johan Creten, née pour la première fois en poudre de marbre et résine en 2010 et installée pendant une dizaine d'années au Middelheim Museum à Anvers en Belgique. C'est désormais en bronze que cette sculpture majestueuse de 5 m de haut se découvre en regard des fabriques et du paysage composé du parc de la Garenne Lemot.



EN ACCÈS LIBRE AUX HORAIRES
D'OUVERTURE DU PARC : 9H-19H30.



CHEMINEMENT DE 600 M VIA
LE PASSAGE RAYMOND-LERAY.



Sarah Sze, *The Settlers*, Bouguenais (Port Lavigne), 2012 © Philippe Piron / LVAN

Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

PARTENAIRES CULTUREL
DU VOYAGE À NANTES

LE GRAND CAFÉ

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
2, PLACE DES QUATRE Z'HORLOGES,
SAINT-NAZAIRE



Jean-Luc Courcoult, *La Maison dans la Loire*,
2007, 2012 © Franck Tomps / LVAN

De Nantes à Saint-Nazaire, le parcours Estuaire s'étend sur les 120 km de rives de l'estuaire de la Loire et présente 33 œuvres d'art contemporain signées d'artistes de renommée internationale. Chacune guide vers un lieu atypique ou un site remarquable de l'estuaire, entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques.



ACTIVITÉS, SITES ET MUSÉES,
LOISIRS INCLUS (CF. P. 73).



PARCOURS COMPLET À DÉCOUVRIR
DANS LE PLAN-GUIDE DÉDIÉ DISPONIBLE
À L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES.
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR



Lou Masduraud, *Self Portrait as a Fountain of You* (détail),
2024. Vue d'installation, Swiss Art Award, Bâle (Suisse), projet
Lauréat. Courtesy de l'artiste. Photo © Gina Folly

Ta crème immunitaire

Lou Masduraud

Commissariat : Sophie Legrandjacques.

Le Grand Café invite Lou Masduraud à imaginer une exposition *in situ*, sorte de strip-tease du bâtiment où grâce à sa pratique élargie de la sculpture, tout est corps, flux, interaction. Une expérience dans laquelle intime et espaces publics se confondent.



DU 27.06 AU 26.10 :
DU MARDI AU DIMANCHE, 14H-19H.

Les lieux de convivialité

Le Voyage à Nantes fait appel à des architectes ou designers afin de créer des espaces de convivialité en bord de Loire et de Sèvre. Une invitation à profiter pleinement de la destination.

PLUS D'INFOS : WWW.LEVOYAGEANANTES.FR



AVEC LE PASS NANTES :
UNE BOISSON OFFERTE (SAUF*).



ÎLE FORGET — SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE
Station Nuage
YokYok



SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE
La Sablière
Vraiment Vraiment (Talking Things)



MAUVES-SUR-LOIRE
Mauves Balnéaire
Collectif mit



LA HAYE-FOUASSIÈRE*
Embarquement I, II et III
100 Détours et JKA



VERTOU
La Frémoire
Quand même

Le Voyage à vélo



Photo © Tristan Gouérou et Fanny Retailleau

Idées balades, initiatives vélo, et bons plans...

Le Voyage à Nantes propose un guide *Autour de Nantes* pour des parcours à vélo à Nantes, le long de l'estuaire et dans le vignoble (parcours, infos pratiques, bons plans...), à télécharger sur www.levoyageanantes.fr et disponible à l'accueil du Voyage à Nantes.



© Farid-Makhlouf

Traversée bretonne

Prolongez Le Voyage à vélo de Nantes jusqu'au Mont-Saint-Michel !

Une collaboration inédite entre Nantes, Saint-Nazaire, La Baule-Guérande, Rennes, Dinan, Dinard et Saint-Malo esquisse une aventure à vélo réunissant le plaisir de l'escale et l'enivrement de l'itinérance sur les plus grands hits des véloroutes (Vélodyssée, Vélocéan...).

PLUS D'INFOS : LE GUIDE VÉLO COMPLET
AUX ÉDITIONS OUEST-FRANCE.
WWW.TRAVERSEE-BRETONNE.COM

INFOS PRATIQUES COMMENT VISITER ?





Accueil Le Voyage à Nantes, rue des États © David Gallard / LVAN

Où se renseigner, acheter son Pass, ses billets ?



Par téléphone

0 892 464 044 Service 0,35 €/ mn
+ prix appel



Sur Internet

www.levoyageanantes.fr

S'organiser, billetterie, visites, séjour, etc.

Et tout savoir du parcours, des sites, des artistes...



Accueil du Voyage à Nantes 9, rue des États

(face au Château des ducs de Bretagne)

Jusqu'au 27.06 et à partir du 1.09 :

du lundi au samedi, 10h-18h ;

sauf le jeudi, 11h-18h ; dimanche, 10h-17h.

Du 28.06 au 31.08 : 7j/7, 9h-19h.

Les œuvres dans l'espace public ainsi que la majorité des sites sont en accès libre 7j/7, de 10h à 19h, sauf mention contraire sur la page concernée.

Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour les Pass Nantes ou le Pass musées (cf. p. 73).





POUR LES LOCAUX
LE PASS DU VOYAGE
 1 an d'activités, 365 pas de côté !

Le Van invite les habitants à franchir les frontières de leur ordinaire, à trouver de « l'ailleurs » le long de la ligne verte, sur les bords de l'estuaire ou au cœur du vignoble. Le Pass du Voyage comprend :

→ Pendant 1 an, des visites libres et illimitées dans 4 sites du Voyage à Nantes :
 Galerie des Machines, Carrousel des Mondes Marins des Machines de l'île (visite sans tour), Visites guidées, Château des ducs de Bretagne (Musée d'histoire, expositions temporaires).

→ Jusqu'à 3 tours du Carrousel des Mondes Marins des Machines de l'île.

→ 3 entrées uniques parmi les autres sites qui composent l'offre du Pass Nantes, hors transports en commun, navette aéroport et parkings-relais.



75 € plein / 45 € réduit*.
 *4-17 ans, étudiant -26 ans, personne en situation de handicap.
 Infos : www.levoyageanantes.fr



POUR LES TOURISTES
LE PASS NANTES

Voyagez librement 1, 2, 3 jours
 et même 7 jours à partir de 29 € !

SITES : Machines de l'île (Carrousel des Mondes Marins et Galerie), Château des ducs de Bretagne, Musée d'arts, Musée Jules-Verne, Musée Dobrée, Muséum d'histoire naturelle... Près de 50 sites en accès libre !

VISITES/CROISIÈRES : visites guidées, croisières Erdre et Loire, Petit Train...

TRANSPORTS EN COMMUN : Bus (dont navette aéroport), tramway, busway, navibus et parkings relais.

Infos : www.levoyageanantes.fr

POUR TOUS LES PUBLICS



LE PASS MUSÉES 15 €

Château des ducs de Bretagne, Musée d'arts, Muséum d'histoire naturelle, Musée Jules-Verne, Le Chronographe : le Pass musées ouvre les portes de l'ensemble de ces musées pendant un an !
 En vente aux accueils-billetteries des musées.



Amélie Bertrand, *Le Va-et-vient des pierres électriques*, 2021
© Philippe Piron / LVAN



Makiko Furuichi, *Dream Jungle*, Billie Hôtel © Nicolas Anetson

LES TRANSPORTS



TRAMWAY

Gratuit détenteurs Pass Nantes.

E-BUSWAY

22 artistes interviennent sur la partie supérieure des bus de la ligne 4 des transports publics qui relie le cœur historique de Nantes (Foch-Cathédrale) à la ville de Vertou.

Gratuit détenteurs Pass Nantes.

Retrouvez les artistes invités sur www.levoyageanantes.fr



NAVETTE FLUVIALE

Gare maritime (Nantes)

< > Trememoult (Rezé).

Hangar à bananes (Nantes)

< > Bas-Chantenay.

Gratuit détenteurs Pass Nantes.



PETIT TRAIN

Plus d'infos sur www.levoyageanantes.fr

Gratuit détenteurs Pass Nantes.



À VÉLO

Idées balades, initiatives vélo, bons plans à retrouver sur www.levoyageanantes.fr



HÉBERGEMENT

Les chambres d'artistes :
avec quel(s) artiste(s)
souhaitez-vous dormir ?

Karina Bisch, Myrtille Drouet, Emmanuel Adely et Frédéric Dumond, Eva & Adele, Sarah Fauguet et David Cousinard, Makiko Furuichi, Tatzu Nishi, John Giorno et Ugo Rondinone, Simon Thiou, Elsa Tomkowiak, Bevis Martin & Charlie Youle, Mrzyk & Moriceau, Justin Weiler.

Dans une microarchitecture en cœur de ville, un château en bord de Loire, ou un hôtel qui joue le jeu de confier cet espace de l'intimité qu'est une chambre... à Nantes, même les nuits sont créatives et invitent à découvrir un univers spécialement pensé par un artiste.

Renseignements et réservations :
www.levoyageanantes.fr

MOUVEMENT



MAGAZINE

CULTUREL

INDISCIPLINAIRE

GAYS & PATRIOTES, LE GRAND COMING OUT
QUI A TUÉ L'ARCHITECTE ? DESCENTE AU GRAND HOTEL DE PRISTINA, AU KOSOVO
MASSIF DES ÉCRINS : UNE DERNIÈRE STATION AVANT LA FIN DU MONDE
TRAGICOMÉDIE ÉLECTORALE *MADE IN ROMANIA* AVEC LE CINÉASTE RADU JUDE
UN MILLION DE CHASSEURS EN FRANCE, QUI EST LE GIBIER DE QUI ?
VOL DE TERRES EN COLOMBIE : LES PROTESTANTS, LES INDIGÈNES ET L'ÉPI DE MAÏS

L14944 - 125 - P: 10,00€ - RD



**LE MAGAZINE CULTUREL
QUE VOUS SUPPORTEZ
ENCORE**



Flâneuses à disposition à la HAB Galerie © LVAN



LE VOYAGE ACCESSIBLE

La plupart des étapes du parcours du Voyage à Nantes sont naturellement accessibles à tous !

Dès la conception des œuvres et des expositions de sa programmation, Le Voyage à Nantes s'attache à intégrer des dispositifs facilitant l'approche autonome du parcours par le plus grand nombre.

Les médiateurs présents auprès des œuvres sont sensibilisés à l'accueil des personnes à besoins spécifiques : n'hésitez pas à les solliciter.

 Pour découvrir certaines œuvres en LSF : connectez-vous sur la chaîne YouTube du Voyage à Nantes ou flashez les QR codes visibles sur les panneaux à proximité des œuvres concernées !

Un livret destination en FALC (Facile à lire et à comprendre) est disponible en ligne et dans les lieux d'accueil du VAN.

Pour préparer votre voyage en autonomie ou à plusieurs, écrivez à info@levoyageanantes.fr pour bénéficier de conseils personnalisés.



LES VISITES

**#visite
privée**

AVEC UN GUIDE

Visites guidées en groupe ou en format privé, plus d'infos et réservations : www.levoyageanantes.fr



AVEC UN AUDIOGUIDE

Pour découvrir la collection pérenne en autonomie et à son rythme (FR-GB-ESP-ALL-JAP-IT).
Gratuit détenteurs Pass Nantes et Pass du Voyage.



Philippe Ramette, *Éloge du pas de côté*, Le Voyage à Nantes.
Photo Gregg Bréhin © LVAN

LES PODCASTS

LE VOYAGE PERMANENT X SLATE

Le Voyage à Nantes c'est aussi, en partenariat avec Slate Audio, un podcast consacré à la collection publique d'œuvres d'art du Voyage permanent. Dédié à tous les publics, il a été conçu avant tout comme outil d'accessibilité (descriptions des œuvres élaborées avec l'appui de personnes déficientes visuelles, informations sur l'accès au site...). Le Voyage permanent est une visite sonore de la ville, qui donne la parole aux artistes : Daniel Buren, Philippe Ramette, Tadashi Kawamata, Nathalie Talec...

À télécharger gratuitement sur toutes les plateformes, sur slate.fr et sur levoyageanantes.fr — Face aux œuvres, utilisez votre smartphone pour écouter le podcast.

LES PIEDS DANS LE TERROIR

Réalisé par Business of Bouffe, c'est le podcast dédié aux coulisses de la bouffe. À retrouver avec les bonnes adresses où manger : www.lestablesdenantes.fr

TOUT DE SUITE LA FUITE

Les cartes postales sonores. Une découverte sonore de la ville proposée par Elsa Fraulein & Michel de Trentemoult.

Une prof d'histoire qui rêve d'être la voix de la SNCF et se prend pour une podcasteuse, un maroquinier DJ du dimanche qui se croit ingénieur du son et reporter de terrain, voilà la fine équipe de ce safari audio qui zigzague entre les œuvres du Voyage à Nantes. Une échappée sonore pétillante et sautillante en cinq quartiers : Île de Nantes ouest – Parc des Chantiers, Graslin, Bouffay, Gare et Feydeau.

Cinq podcasts à retrouver sur le site Internet du Voyage à Nantes.

AGENDA READY MADE

Cette application permet de connaître toute l'actualité de l'art en temps réel : les expositions, les galeries d'art et aussi les œuvres du Voyage permanent dans une cartographie.

En téléchargement gratuit (sans inscription, disponible sur tous les stores) ou sur le site web allreadymade.art.



DES HISTOIRES D'ARBRES ET DE STATUES

Livrets disponibles à nos accueils et sur les sites.



Le guide Les Tables de Nantes FRA-ENG-ESP

Les Tables de Nantes est le guide de référence du bien manger : bonnes tables, liste des marchés de la métropole, bons plans bars à vins et caves à manger, rendez-vous culinaires... Chaque année, Le Voyage à Nantes valorise ainsi le savoir-faire des professionnels et met en avant le dynamisme du milieu culinaire régional à travers une sélection d'une centaine d'adresses Tables de Nantes, retenues pour leurs capacités à sublimer la qualité de la production agricole et vinicole (restaurants siglés *I love Muscadet*), dans des formats différents : d'adresses « Vit'fait bien fait ! » où l'on mange sur le pouce aux bonnes tables familiales, de saison, gastronomiques, etc.

Pour choisir LA bonne adresse de restaurant : www.lestabledenantes.fr



Souvenirs d'un voyage

Bazar officiel du Voyage®

9, rue des États

Le Bazar officiel du Voyage® ce sont des collections éclectiques illustrées par les artistes Appelle moi Papa, Antoine Corbineau, Docteur Paper, Cyril Pedrosa... où chaque objet porte l'empreinte de la ville : fontaines Wallace, tour Lu, théâtre Graslin, grue Titan...

Les autres boutiques et librairies

du Voyage à Nantes le long du parcours : **librairie-boutique du Château, des Machines, de la HAB Galerie !**

Nos vies,
nos amours,
nos éclats de rire,
nos emmerdements.
Tout ce qui
se passe ici est
sur ici.



Le média qui vit comme nous, ici.



CREDIT PHOTO : BENJAMIN LOYSEAU

Une offre de France Télévisions et Radio France.



LE VOYAGE PASSE PAR ICI !

Commerçants et hôteliers participent à l'ambiance d'une ville en fête !

Drapeaux ou vitrophanies irisées parent leurs devantures. Ils offrent aux visiteurs des tote bags et stickers collecteurs aux couleurs de l'événement ! Quantité très limitée : pressez-vous pour ne pas les manquer !



T

ES L'ART
QU'ON ACCROCHE ET
QUI NOUS SCOTCHE.

Art et Expos : découvrez
notre sélection du moment.

*Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.*

Télérama[!]

TUTOYONS LA CULTURE

LES PARTENAIRES DU VOYAGE À NANTES 2025

PARTENAIRE PROJET



PARTENAIRES PROJET ARTS CULINAIRES



MUSCADET
VINS DE NANTES

PARTENAIRE SERVICES LE VOYAGE À NANTES



PARTENAIRE OFFICIEL MACHINES DE L'ÎLE



PARTENAIRE OFFICIEL CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE



Le Voyage à Nantes est une société publique locale en charge de :

- LA GESTION DE SITES PAR DÉLÉGATIONS DE SERVICE PUBLIC : CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, PARCOURS ARTISTIQUES (VOYAGE À NANTES PERMANENT, ESTUAIRE NANTES < > SAINT-NAZAIRE, VOYAGE DANS LE VIGNOBLE), MACHINES DE L'ÎLE, MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE, HAB GALERIE, PARC DES CHANTIERS.
- LA MISE EN ŒUVRE DE LA POLITIQUE TOURISTIQUE À L'ÉCHELLE DE LA MÉTROPOLE PAR LE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS : LE VOYAGE À NANTES ÉVÉNEMENT ESTIVAL, LES TABLES DE NANTES, TRAVERSÉE BRETONNE, LE VOYAGE EN HIVER.
- SON ACTIONNARIAT RASSEMBLE NANTES MÉTROPOLE, LA VILLE DE NANTES, LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE, LA VILLE DE SAINT-NAZAIRE, LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION CLISSON, SÈVRE ET MAINE, ET LES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES ESTUAIRE ET SILLON ET SUD ESTUAIRE. DE NOMBREUSES ENTREPRISES LOCALES ET GRANDES ENTREPRISES PRÉSENTES SUR LE TERRITOIRE S'IMPLIQUENT DANS LE PROJET ET PRENNENT PART À LA DYNAMIQUE DU VOYAGE À NANTES.



LE MASQUE ET LA PLUME

Dimanche 10h-11h

REBECCA MANZONI

**Une tribune critique,
libre et indépendante,
c'est ici !**

Le parcours, suivez la ligne verte !

N° En vert, les nouveautés du Voyage 2025

N° En noir, œuvres du Voyage permanent

NANTES, QUARTIER GARE

1. *Nantes ici Nantes*, Mrzyk & Moriceau
2. *La Mauvaise Troupe*, Romain Weintzem, lycée Clemenceau (cf. p. 8)
3. *Trouver les égards*, Maison Pelletier Ferruel, jardin des plantes (cf. p. 10)
3. *L'Homme de bois*, Fabrice Hyber, jardin des plantes
4. Musée d'arts de Nantes (cf. p. 11)
5. *Antipodos*, Iván Argote, rue Ml-Joffre et place Ml-Foch (cf. p. 12)
6. *Nymphéa*, Ange Leccia
7. *Le Lieu Unique* (cf. p. 14)
8. *Deux Baigneuses*, Claire Tabouret, bains-douches
9. *Maison de l'architecture des Pays de la Loire* (cf. p. 15)
10. *Intermède*, Atelier Vecteur
11. *Péage sauvage*, Observatorium
12. *Portail 0°-90°, Portail 8°-98°*, François Morellet
13. *Les Brutalistes*, Martine Feipel & Jean Bechameil

NANTES, QUARTIER BOUFFAY

14. *Un castor sur un mur*, Laurent Le Deunff
15. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, jardin de la Psallette (cathédrale)
16. Château des ducs de Bretagne, Musée d'histoire de Nantes
16. *Château des ducs de Bretagne, Hokusai* (cf. p. 19)
17. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, rue des États (face au Château des ducs)
18. *Luffy and the tree*, Max Coulon, arrêt Duchesse Anne
19. *Éloge du pas de côté*, Philippe Ramette
20. *Le Temps entre les pierres*, Flora Moscovici
21. *Vies de bêtes, Éléonore Saintagnan*, passage Sainte-Croix (cf. p. 20)
21. *Achronie 39*, Marion Verboom, jardin du passage Sainte-Croix
22. *Jungle intérieure*, Evor
23. *L'Absurdistan*, G. Friedmann, hôtel de Briord (cf. p. 22)

NANTES, QUARTIER FEYDEAU-COMMERCE

24. *Aire de jeux*, Kinya Maruyama
25. *Un arbre, la forêt*, Éric Fonteneau, square Élisabeth-Mercœur
26. *Feyd'ball*, Barré-Lambot architectes
27. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, place Fernand-Soit
28. *Latest Version*, Willem de Haan, place Royale (cf. p. 26)
29. *Extensions. Rue Bias, Nantes. 2022*, Krijin de Koning
30. *The Humans*, Olaf Breuning
31. *Mes tripes sont des poissons d'argent*, Julien Salaud

NANTES, ÎLE DE NANTES

32. *De temps en temps*, François Morellet
33. *Palais de justice*, Jenny Holzer
34. *Ping-Pong Park*, Laurent Perbos
35. *Echoes*, Jocelyn Cottencin
36. *L'Absence*, Atelier Van Lieshout
37. *École d'architecture de Nantes (Ensa)*, Nantes Université (cf. p. 31)
38. *Air*, Rolf Julius
38. *The Zebra Crossing...*, Angela Bulloch
39. *École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire*, Nantes Université (cf. p. 32)
40. *Halle 6 Ouest*, Nantes Université (cf. p. 33)
41. *In a Silent Way*, Nathalie Talec
42. *Mètre à ruban*, Lilian Bourgeat
43. *Le Champ des signes*, Katra, Pôle des Arts Graph. (Grafipolis, Joliverie)
44. *Les Machines de l'île*
45. *L'Arbre à basket*, A/LTA
46. *Station Prouvé*, Jean Prouvé

47. *Écoles créatives (ESMA-CinéCréatis)* (cf. p. 33)
48. *Psellion de l'île*, Evor
49. *La Cale 2 Créateurs* (cf. p. 37)
50. *On va marcher sur la Lune*, Detroit architectes et Bruno Peinado
51. *Résolution des forces en présence*, Vincent Mauger
52. *Les Anneaux*, Daniel Buren et Patrick Bouchain
53. *La Cantine du Voyage*; *Le Potager*; *Invendus-Bottes*, Lilian Bourgeat; *La Colline*, Appelle moi Papa
54. *Trafic*, Ador et Semor
55. *Combien de terres faut-il à l'homme ?*, Gloria Friedmann, HAB Galerie (cf. p. 40)

NANTES, QUARTIER CHANTENAY

56. *Cours à travers*, Pierre-Alexandre Rémy
57. *Bras dessus, bras dessous*, Ferruel & Gédéon, parc des Oblates (cf. p. 44)
58. *Paysage devant*, Delphine Coindet
59. *Le Temps qui pousse*, Alain Damasio et Floriane Pochon, Jardin extraordinaire (cf. p. 46)
60. *Lunar Tree*, Mrzyk & Moriceau
61. *Belvédère de l'Hermitage*, Tadashi Kawamata
62. *Musée Jules-Verne* (cf. p. 47)
63. *Planétarium* (cf. p. 47)
64. *Le Bruit des bottes*, Romain Weintzem, butte Sainte-Anne (cf. p. 48)

NANTES, QUARTIER GRASLIN

65. *Mémorial de l'abolition de l'esclavage*
66. *Médiathèque Jacques Demy* (cf. p. 56)
67. *Éloge de la transgression*, Philippe Ramette
68. *Peinture Tolérance Toujours*, Flora Moscovici, rue de l'Héronnière (cf. p. 52)
69. *Musée Dobrée*
70. *Aurarium*, Jenna Kaës, dispensaire Jean-V (cf. p. 54)
71. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, square Louis-Bureau du Muséum d'histoire naturelle
72. *Muséum d'histoire naturelle* (cf. p. 57)
73. *Mothership*, Prune Nourry, place Graslin (cf. p. 58)
74. *Micr'Home*, Myrtille Drouet

NANTES, QUARTIER TALENSAC

75. *Miroirs des temps*, Pascal Convert
 76. *Automates à l'unisson*, Gavin Pryke
 77. *L'Atelier* (cf. p. 61)
 78. *Le Bateau-Lavoir*
 79. *Amours*, Karina Bischof
- *Épilogue sylvestre*, Laurent Tixador, parc de Procé (cf. p. 4)

 SIGNALE LES EMPLACEMENTS DE L'ART DES ENSEIGNES.

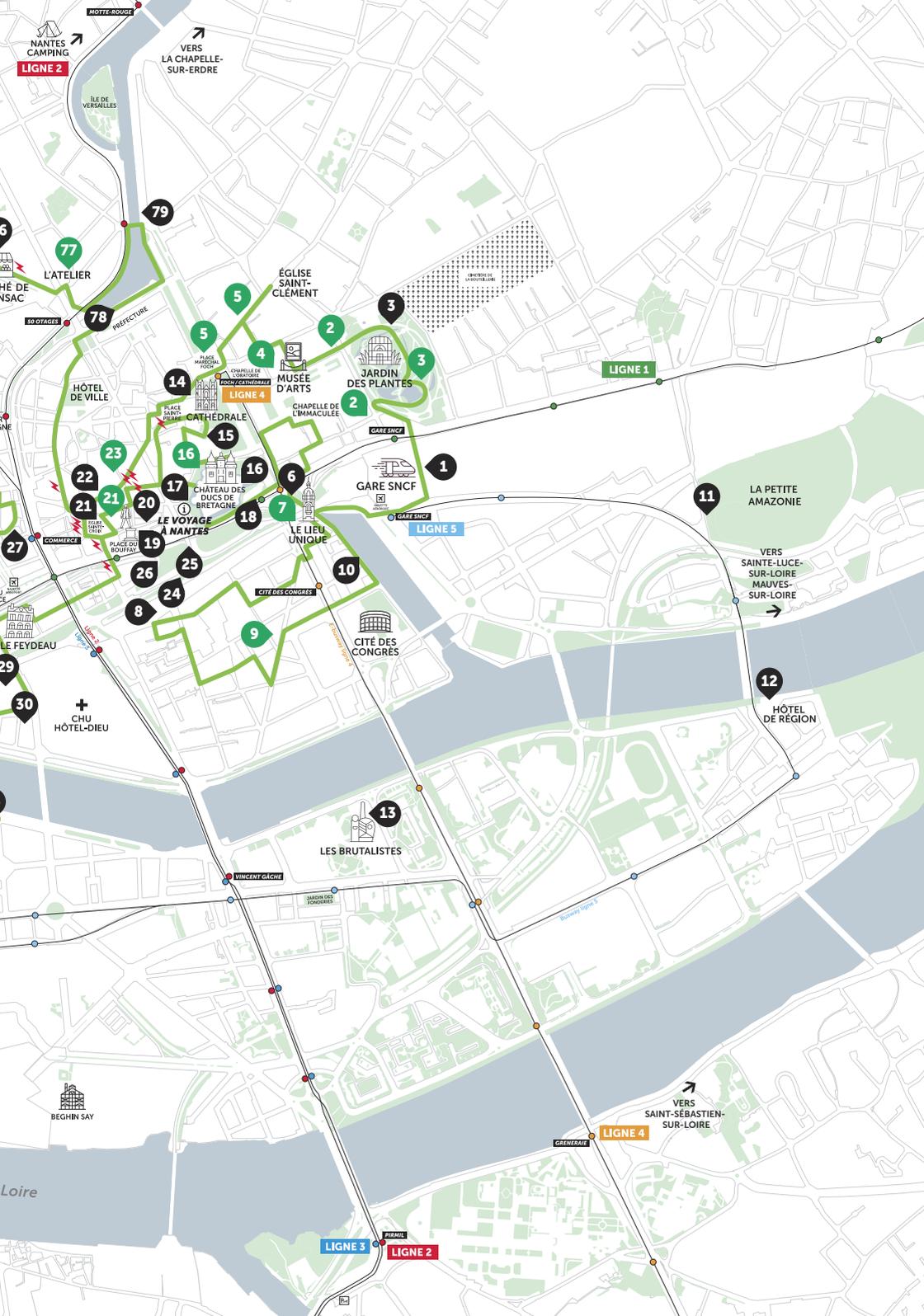
UNE LIGNE VERTE DESSINÉE AU SOL VOUS GUIDE D'UNE ÉTAPE À UNE AUTRE.



UN PLAN D'ACCESSIBILITÉ INDIQUE LES CHEMINEMENTS LES PLUS ADAPTÉS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE (DISPONIBLE DANS LES BUREAUX D'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES).

Merci !

La SPL Le Voyage à Nantes remercie celles et ceux qui l'accompagnent pendant l'événement ainsi que l'ensemble des services des collectivités territoriales, le conseil des acteurs du tourisme, les partenaires, les équipes et les personnes qui ont participé à la mise en place des projets. Sophie Lévy remercie particulièrement chacun des salariés de la SPL Le Voyage à Nantes.



NANTES CAMPING
LIGNE 2

VERS LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

77 L'ATELIER

78 SOY CRÉATIF

HÔTEL DEVILLE

27 COMMERCES

LE FEYDEAU

CHU HÔTEL-DIEU

BEGHIN SAY

Loire

79

5

5

5

14

23

16

22

21

20

19

26

8

29

30

ÉGLISE SAINT-CLÉMENT

MUSÉE D'ARTS

CATHÉDRALE

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

LE VOYAGE À NANTES

LE LIEU UNIQUE

CITÉ DES CONGRÈS

9

24

25

13

VINCENT GÂCHÉ

JARDIN DES FONDÉS

PIRAMIL

VERS SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE

VERS LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

JARDIN DES PLANTES

MUSÉE D'ARTS

CHAPELLE DE L'IMMACULÉE

GARE SNCF

GARE SNCF

CITÉ DES CONGRÈS

10

18

7

6

17

16

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

LIGNE 1

LIGNE 5

LIGNE 4

LIGNE 3

LIGNE 2

GRANDVAUX

Runway ligne 1

GARE SNCF

GARE SNCF

LIGNE 4

LIGNE 2

LIGNE 1

LIGNE 2



Le Voyage à Nantes, c'est...

Le Château des ducs de Bretagne

Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

Les Machines de l'île

Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage

Le Parc des Chantiers

La HAB Galerie

Le Voyage dans le Vignoble

Les Tables de Nantes

Traversée Bretonne

Le Voyage à Nantes événement estival

Le Voyage en hiver

Accueil des visiteurs, rue des États

Le Voyage à Nantes est une société publique locale en charge de la gestion de sites par délégations de service public et de la mise en œuvre de la politique touristique à l'échelle de la métropole par le développement de projets. Son actionnariat rassemble Nantes Métropole, la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Saint-Nazaire, la Communauté d'Agglomération Clisson, Sèvre et Maine, et les Communautés de communes Estuaire et Sillon et Sud Estuaire. De nombreuses entreprises locales et grandes entreprises présentes sur le territoire s'impliquent dans le projet et prennent part à la dynamique du Voyage à Nantes.

www.levoyageanantes.fr